

کتابخانه ملی افغانستان



\_\_\_\_\_



## محليات - محليات - محليات



□ الأمير سلطان بن سلمان □

□ الأمير سلطان بن عبدالعزيز □

تظاهرة علمية على أرض المملكة

أكثر من مائة رائد وعالم فضاء يبحثون

مستقبل الحياة بين الأرض والكواكب المحيطة

ويسبغ هذا المعرض عدد كبير من أصحاب السمو الأمراء وأصحاب المعالي الوزراء ورجال الأعمال وكبار الشخصيات من المملكة ومن العديد من دول العالم كما ستتاح الفرصة للجمهور لزيارة المعرض لمدة أسبوعين.

تجني

مريح ، تليفون ، جاكيتيه وستشفي!

الباس البراج

عجبتني دريد لحام ، غوار الشامي الباكستاني الساخر دائما ، عندما جرى حسابا وطرحا وجمعا وضربا ليخلص الى ان الوقت الذي تمضي فيه امة العرب عندما ينتظر ابتهاجا امام الادارات والمؤسسات والتعاونيات ، هذا الوقت يضيء ، على ذمة ، لكي تصل الى المريح منبها على اقدام

والمنى حكاية ، شهيد التليفون ، ذلك المواطن المصري الذي يقدم طلب للحصول على خط هاتف ، ثم انتبه الماطلة عليه ، وفي يوم من ايام السنة الحادية عشرة بعد تخرجه بطله ، فلجأ بان ادارة الهاتف حضرت اليه لتزوده بالخط ، لم يصدق ، ضحك ، ثم قهقه ، ثم هذى ، ثم مات

وتفتنتي ، الفزرة ، التي يريدها بعض شبابتنا عندما يسألونك : يقال ان العرب سيطرون على العالم بعد قرن او قرنين ، هل تعرف لماذا ؟ ولماذا ؟ لان جميع اناسه الماطلة عليه ، وفي يوم من ايام السنة الحادية عشرة بعد تخرجه بطله ، فلجأ بان ادارة الهاتف حضرت اليه لتزوده بالخط ، لم يصدق ، ضحك ، ثم قهقه ، ثم هذى ، ثم مات

وتفتنتي ، الفزرة ، التي يريدها بعض شبابتنا عندما يسألونك : يقال ان العرب سيطرون على العالم بعد قرن او قرنين ، هل تعرف لماذا ؟ ولماذا ؟ لان جميع اناسه الماطلة عليه ، وفي يوم من ايام السنة الحادية عشرة بعد تخرجه بطله ، فلجأ بان ادارة الهاتف حضرت اليه لتزوده بالخط ، لم يصدق ، ضحك ، ثم قهقه ، ثم هذى ، ثم مات

وتفتنتي ، الفزرة ، التي يريدها بعض شبابتنا عندما يسألونك : يقال ان العرب سيطرون على العالم بعد قرن او قرنين ، هل تعرف لماذا ؟ ولماذا ؟ لان جميع اناسه الماطلة عليه ، وفي يوم من ايام السنة الحادية عشرة بعد تخرجه بطله ، فلجأ بان ادارة الهاتف حضرت اليه لتزوده بالخط ، لم يصدق ، ضحك ، ثم قهقه ، ثم هذى ، ثم مات

وتفتنتي ، الفزرة ، التي يريدها بعض شبابتنا عندما يسألونك : يقال ان العرب سيطرون على العالم بعد قرن او قرنين ، هل تعرف لماذا ؟ ولماذا ؟ لان جميع اناسه الماطلة عليه ، وفي يوم من ايام السنة الحادية عشرة بعد تخرجه بطله ، فلجأ بان ادارة الهاتف حضرت اليه لتزوده بالخط ، لم يصدق ، ضحك ، ثم قهقه ، ثم هذى ، ثم مات

وتفتنتي ، الفزرة ، التي يريدها بعض شبابتنا عندما يسألونك : يقال ان العرب سيطرون على العالم بعد قرن او قرنين ، هل تعرف لماذا ؟ ولماذا ؟ لان جميع اناسه الماطلة عليه ، وفي يوم من ايام السنة الحادية عشرة بعد تخرجه بطله ، فلجأ بان ادارة الهاتف حضرت اليه لتزوده بالخط ، لم يصدق ، ضحك ، ثم قهقه ، ثم هذى ، ثم مات

وتفتنتي ، الفزرة ، التي يريدها بعض شبابتنا عندما يسألونك : يقال ان العرب سيطرون على العالم بعد قرن او قرنين ، هل تعرف لماذا ؟ ولماذا ؟ لان جميع اناسه الماطلة عليه ، وفي يوم من ايام السنة الحادية عشرة بعد تخرجه بطله ، فلجأ بان ادارة الهاتف حضرت اليه لتزوده بالخط ، لم يصدق ، ضحك ، ثم قهقه ، ثم هذى ، ثم مات

وتفتنتي ، الفزرة ، التي يريدها بعض شبابتنا عندما يسألونك : يقال ان العرب سيطرون على العالم بعد قرن او قرنين ، هل تعرف لماذا ؟ ولماذا ؟ لان جميع اناسه الماطلة عليه ، وفي يوم من ايام السنة الحادية عشرة بعد تخرجه بطله ، فلجأ بان ادارة الهاتف حضرت اليه لتزوده بالخط ، لم يصدق ، ضحك ، ثم قهقه ، ثم هذى ، ثم مات

وتفتنتي ، الفزرة ، التي يريدها بعض شبابتنا عندما يسألونك : يقال ان العرب سيطرون على العالم بعد قرن او قرنين ، هل تعرف لماذا ؟ ولماذا ؟ لان جميع اناسه الماطلة عليه ، وفي يوم من ايام السنة الحادية عشرة بعد تخرجه بطله ، فلجأ بان ادارة الهاتف حضرت اليه لتزوده بالخط ، لم يصدق ، ضحك ، ثم قهقه ، ثم هذى ، ثم مات

وتفتنتي ، الفزرة ، التي يريدها بعض شبابتنا عندما يسألونك : يقال ان العرب سيطرون على العالم بعد قرن او قرنين ، هل تعرف لماذا ؟ ولماذا ؟ لان جميع اناسه الماطلة عليه ، وفي يوم من ايام السنة الحادية عشرة بعد تخرجه بطله ، فلجأ بان ادارة الهاتف حضرت اليه لتزوده بالخط ، لم يصدق ، ضحك ، ثم قهقه ، ثم هذى ، ثم مات

وتفتنتي ، الفزرة ، التي يريدها بعض شبابتنا عندما يسألونك : يقال ان العرب سيطرون على العالم بعد قرن او قرنين ، هل تعرف لماذا ؟ ولماذا ؟ لان جميع اناسه الماطلة عليه ، وفي يوم من ايام السنة الحادية عشرة بعد تخرجه بطله ، فلجأ بان ادارة الهاتف حضرت اليه لتزوده بالخط ، لم يصدق ، ضحك ، ثم قهقه ، ثم هذى ، ثم مات

وتفتنتي ، الفزرة ، التي يريدها بعض شبابتنا عندما يسألونك : يقال ان العرب سيطرون على العالم بعد قرن او قرنين ، هل تعرف لماذا ؟ ولماذا ؟ لان جميع اناسه الماطلة عليه ، وفي يوم من ايام السنة الحادية عشرة بعد تخرجه بطله ، فلجأ بان ادارة الهاتف حضرت اليه لتزوده بالخط ، لم يصدق ، ضحك ، ثم قهقه ، ثم هذى ، ثم مات

وتفتنتي ، الفزرة ، التي يريدها بعض شبابتنا عندما يسألونك : يقال ان العرب سيطرون على العالم بعد قرن او قرنين ، هل تعرف لماذا ؟ ولماذا ؟ لان جميع اناسه الماطلة عليه ، وفي يوم من ايام السنة الحادية عشرة بعد تخرجه بطله ، فلجأ بان ادارة الهاتف حضرت اليه لتزوده بالخط ، لم يصدق ، ضحك ، ثم قهقه ، ثم هذى ، ثم مات

وتفتنتي ، الفزرة ، التي يريدها بعض شبابتنا عندما يسألونك : يقال ان العرب سيطرون على العالم بعد قرن او قرنين ، هل تعرف لماذا ؟ ولماذا ؟ لان جميع اناسه الماطلة عليه ، وفي يوم من ايام السنة الحادية عشرة بعد تخرجه بطله ، فلجأ بان ادارة الهاتف حضرت اليه لتزوده بالخط ، لم يصدق ، ضحك ، ثم قهقه ، ثم هذى ، ثم مات

وتفتنتي ، الفزرة ، التي يريدها بعض شبابتنا عندما يسألونك : يقال ان العرب سيطرون على العالم بعد قرن او قرنين ، هل تعرف لماذا ؟ ولماذا ؟ لان جميع اناسه الماطلة عليه ، وفي يوم من ايام السنة الحادية عشرة بعد تخرجه بطله ، فلجأ بان ادارة الهاتف حضرت اليه لتزوده بالخط ، لم يصدق ، ضحك ، ثم قهقه ، ثم هذى ، ثم مات

وتفتنتي ، الفزرة ، التي يريدها بعض شبابتنا عندما يسألونك : يقال ان العرب سيطرون على العالم بعد قرن او قرنين ، هل تعرف لماذا ؟ ولماذا ؟ لان جميع اناسه الماطلة عليه ، وفي يوم من ايام السنة الحادية عشرة بعد تخرجه بطله ، فلجأ بان ادارة الهاتف حضرت اليه لتزوده بالخط ، لم يصدق ، ضحك ، ثم قهقه ، ثم هذى ، ثم مات

وتفتنتي ، الفزرة ، التي يريدها بعض شبابتنا عندما يسألونك : يقال ان العرب سيطرون على العالم بعد قرن او قرنين ، هل تعرف لماذا ؟ ولماذا ؟ لان جميع اناسه الماطلة عليه ، وفي يوم من ايام السنة الحادية عشرة بعد تخرجه بطله ، فلجأ بان ادارة الهاتف حضرت اليه لتزوده بالخط ، لم يصدق ، ضحك ، ثم قهقه ، ثم هذى ، ثم مات

وتفتنتي ، الفزرة ، التي يريدها بعض شبابتنا عندما يسألونك : يقال ان العرب سيطرون على العالم بعد قرن او قرنين ، هل تعرف لماذا ؟ ولماذا ؟ لان جميع اناسه الماطلة عليه ، وفي يوم من ايام السنة الحادية عشرة بعد تخرجه بطله ، فلجأ بان ادارة الهاتف حضرت اليه لتزوده بالخط ، لم يصدق ، ضحك ، ثم قهقه ، ثم هذى ، ثم مات

وتفتنتي ، الفزرة ، التي يريدها بعض شبابتنا عندما يسألونك : يقال ان العرب سيطرون على العالم بعد قرن او قرنين ، هل تعرف لماذا ؟ ولماذا ؟ لان جميع اناسه الماطلة عليه ، وفي يوم من ايام السنة الحادية عشرة بعد تخرجه بطله ، فلجأ بان ادارة الهاتف حضرت اليه لتزوده بالخط ، لم يصدق ، ضحك ، ثم قهقه ، ثم هذى ، ثم مات

## في ختام اجتماعاته مجلس الأوقاف الأعلى يوافق على العديد من المروعات

الرياض - واس... أوضح الأستاذ حسام خاشقجي وكيل وزارة الحج والأوقاف لشؤون الأوقاف ونائب رئيس مجلس الأوقاف الأعلى بان مجلس الأوقاف الأعلى قد وافق في ختام اجتماعاته على العديد من المروعات التي استعرضها المجلس في جلسته سبعة وستين موضوعا مختلفا وتتعلق هذه الموضوعات ببعض المروعات التي يتم تنفيذها والمواقف الشرعية على تنفيذ مروعات أخرى والنظر في اجازة بعض مروعات الأيدال السوقية وموضوعات أخرى اذارية وقتية. وأضاف الأستاذ خاشقجي يقول:

ومن اهم الموضوعات التي وافق عليها المجلس الموافقة على شراء تسع عمارات لصالح بعض الأوقاف في المدينة المنورة كدائل لما تم هدمه من تلك الأوقاف في مروعات توسعة الحرم النبوي الشريف. كما تمت الموافقة ايضا على توزيع فائض غلال الأوقاف بالمدينة المنورة حسب شروط واقفيها. واستند بقول كما جرت احاطة المجلس بصور الموافقة السامية عن الأوقاف الخيرية وغالبا في جميع المناطق وشروط واقفيها وضوابط توزيع غالبا ورفعها للمجلس حال انتهائها.

## نصف عمال أمريكا اللاتينية يقومون بأعمال غير رسمية لمجابهة ارتفاع التهرب والتخلف الأجر



الباعة المتجولون في الشوارع صورة حية للاقتصاد غير الرسمي

«أردت ان افتح محلا تجاريا لبيع الفواكه واقلع الحبر والارصا لكن مثل هذا العمل يضطري في دفع ضريبة الدخل لذلك تخليت عن الفكرة».

وفي دولة كاليفورنيا حيث يبلغ الحد الأدنى للأجور ٢٥٠ دولار كروايس جديدا «٧٥ دولار» أصبح يتاجر بالبضائع المهربة من يارغواي، وبذلك أصبح مدخل الفرد منها حوالي ١٦٥٠ كروايس جديدا «حوالي ٥٠٠ دولار» وأضاف تافاريس:

«لاني لادفع ضرائب او ادفع ايجار محل فان اسعار بضائتي اقل من اسعار نفس البضائع التي تباعها المحلات التجارية بنسبة ٥٠٪».

ويقول برازيللي ان اكبر مدخل من غير رسمي يتقاضاه الاطباء العامون والمحامون واطباء النفس والجراحون الذين يتكلمون اقل من ٥٠٠ دولار في كل سنة.

وتنبتا برازيللي بان الاقتصاد غير الرسمي سيمتد مساهمات الحكومات في دول أمريكا اللاتينية لاحتيا سياسة السوق الاقتصادية الحرة.

(ب.ب.)

## خبراء الاقتصاد مجتمع العمل غير الرسمي يحمي نفسه من جرثومة التدخل الحكومي

السجلات الرسمية. الخبير الاقتصادي في جامعة ساو باولو ، لئون برازيللي يقول ان «الحكومة بسياساتها القائمة على التدخل في الشؤون الاقتصادية هي جرثومة تنهش النظام الاقتصادي في البلاد. وان الاقتصاد غير الرسمي خلق المجتمع المضاد لهذه الجرثومة لحماية نفسه من هذا الفيروس».

وأضاف برازيللي ، الذي انتهى في الآونة الأخيرة دراسة حول الاقتصاد السري ان حوالي نصف المدخل الوطني الاجمالي الرسمي يبلغ حوالي ٣٥٠ مليار دولار. وكان أحد المصارف في بوسطن قد ذكر في نشرته الأخيرة حول البرازيل ان الاقتصاد غير الرسمي يتقارب الضرائب مباشرة. وقدر البنك ان بين ٢٠ و ٤٠ او حتى ٥٠٪ من المدخل الوطني يذهب لمصلحة اصحاب العمل غير الرسمي.

وتدعي الحكومة البرازيلية ان النشاط العملي السري يزيد المدخل الوطني الاجمالي بنسبة ١٢٪. لكن كارلوس البرتو راموس ، أحد رؤساء وزارة العمل يقول ان نصف عمال البرازيل البالغ عددهم ٦٠ مليون عامل يقومون بأعمال غير رسمية ، ونفس التقدير يقال بالنسبة للبلد العاملة في دول أخرى.

الاقتصاد غير الرسمي في البرازيل يزيد عن المدخل الوطني الاجمالي بنسبة تتراوح بين ٤٠ و ٧٠٪. وان حوالي نصف العمال البالغ عددهم ١٢ مليون عامل يعملون في الاقتصاد السري. وفي كرواتيا حوالي نصف الثلاثة ملايين نظراً لتقليل المدخل الاجمالي بنسبة ١٢٪. أيضا أعمالا غير رسمية أي زيادة تتراوح بين ١٥ و ٢٠٪ من المدخل الوطني الاجمالي الذي يزيد عن ٧ مليارات دولار.

ويقول خبراء ان المدخل الوطني الاجمالي لعدة دول سيباح بالارتياك بنسبة ٥٠٪ او اكثر اذا استمر العمل غير الرسمي على حاله. وبالنسبة للكثيرين من البرازيليين فان العمل غير الرسمي هو الوسيلة الوحيدة لمجابهة الضرائب المرتفعة وانخفاض الاجور والرواتب الحكومي العالي فيه في معظم دول أمريكا اللاتينية. وبالنسبة لحكومات هذه الدول فان القضية هي خسارة عدة مليارات من الدولارات من ضرائب الدخل التي لم تتم جبايتها على البضائع والخدمات التي لتسجل في

## الاتحاد المغاربي - تنهه ص ٢

وطيعة يتلقى الأمر بأرقام غير ثابتة لانها تتوقف بالنسبة للجزائر على درجة تكتلات تجارة النفط والغاز وتسويق الطاقة وأسوارها العالية وبالنسبة للمغرب يتوقف الأمر على الأسواق التي تصدر اليها البضائع والحوامض والفوسفات والنسيج والخدمات السياحية ، أي ان مصر الصادرات يتحكم في تحديد الدخل القومي وان الثروة الوطنية تتوقف أساسا في كل قطر على اوضاع الأسواق الأجنبية مما يدل على مدى أهمية البحث عن صيغة للتكامل الاقتصادي داخل المجموعة الاقتصادية للمغرب العربي.

لعدم التفريط استثمارا جاهزا محل

هاتف: ٨٢٦٣٦٩٨ ٨٢٦٩٧٠٤

سيرة ٨١٠١١٧

في موقع ممتاز بالمقام

كل بلدان المنطقة يتوقف على التناقص في الانتاج والتبادل فلا تستورد الجزائر - أو غيرها - من البلدان الأربعة - ما تحتاج اليه من المواد الخام من خارج دول الاتحاد ، ولا يستورد المغرب النفط والغاز إلا من الجزائر أو ليبيا والأفضل الجزائر لقربها ، كما لا تستورد كل دولة من الخارج إلا ما لا يوجد داخل بلدان المنطقة.

ويمكن بهذا تخصيص الهوة التي كانت تقابل كثيرا لا في الدخل الفردي بل وكذلك في مجموع المجالات الاقتصادية.

وكانت إحصائيات البنك الدولي قد أظهرت في الأخير مدى التقارب البعيد والتناقص المزعج للاقتصاديات الدول الغربية من حيث الهيكلة وموارد القطاعات والتغيرات الموجودة التي توضح ان هناك تقيصا في القطاع الفلاحي لفائدة التصنيع ، ومحافظة قطاع الخدمات على حالته خللت العشرين سنة الماضية بينما اختللت حركة التنمية بتفاوت بين الدول الخمس. ولهذا وجب التنسيق للوصول الى الاكتفاء الذاتي لكل دولة بدون أن يحصل ذلك على حساب أية واحدة منها.

ويجب كذلك حسب رأي الكاتب التونسي محمد الفروي - رفع مستوى المعيشة في نطاق السوق الكبيرة ، والاستعمال لصالح لطاقت الانتاج المتاحة ، والتخصص في المبادىء المتوفرة لكل قطر مؤهل أكثر من غيره.

«إن أحد الأهداف من إنشاء اتحاد المغرب العربي هو الوصول الى عملة مشتركة مادام أنه لا يمكن إجماعا اقتصاديا بصفة كاملة بدون أن نعمل نفس الشيء في مجال العملة ونستعمل لهذا الهدف على مراحل.

أنتظروا ماذا يجري في أوبيا ، لقد مرت ثلاثون سنة وما زالوا في وحدة حسابية.

أما دور العلاقات الثنائية في الانتماء بين الشركات في بلدان المغرب العربي فهو دور ايجابي فعال ، ومثال لذلك حجم المبادلات بين الجزائر وليبيا قد ارتفع كثيرا خلال سنتين ، ومن الأكيد ان العلاقات الثنائية اذا ما تطورت أكثر مما هي عليه الآن فان مسلسل الانتماء سيكون أكثر سهولة.

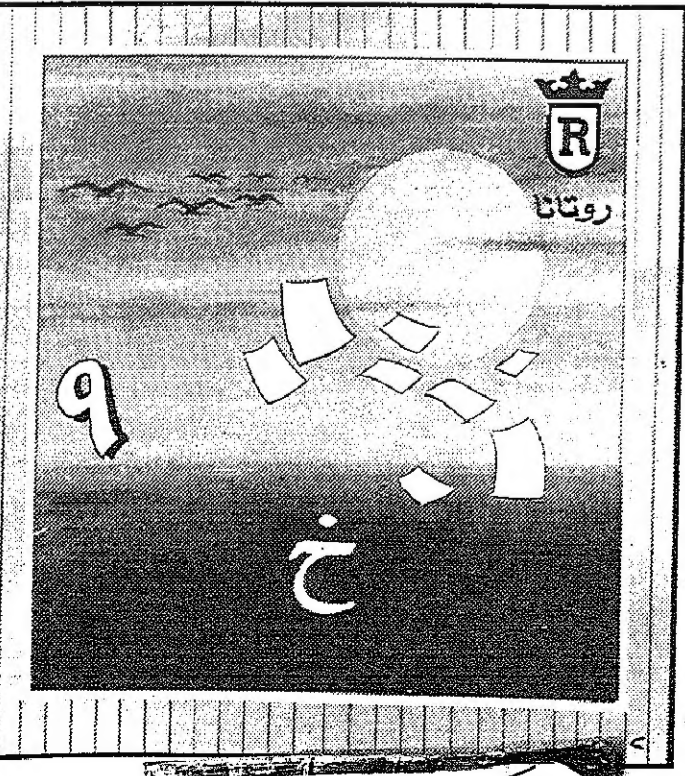
ويمكن له أن يتجزأ بسرعة. هذه العلاقات الثنائية على المستويات الرسمية والخاصة - وأهمها - أحرارها ما وقع بين المغرب والجزائر - هي التي مهدت للاتحاد ان يسير بتلك السرعة.

ويجب التفكير بالنور الباز الذي لعبته تونس طيلة الأعوام الأخيرة بتدبير زيارتها ومشاوراتها وعلاقاتها الثنائية بين كل بلدان المغرب العربي

## أمير الجوف يفتتح المعرض الاسلامي الخامس لهيئة الاغاثة الاسلامية

جدة - السيد نعيم: افتتح معالي أمير الجوف بالنيابة الأستاذ سلطان بن عبد الرحمن السديري مساء أمس الأول المعرض الإسلامي الخامس والذي تقيمته هيئة الاغاثة الاسلامية العالمية التابعة لرابطة العالم الإسلامي. حضر حفل الافتتاح سعادة الدكتور فريد ياسين قرشي المشرف العام على الهيئة وعدد من المسؤولين بالإضافة الى مديري الإدارات الحكومية بالجوف وعدد من وجهاء واعيان المنطقة. وكذلك أعضاء المجلس الثقافي بمؤسسة عبد الرحمن الخيرية.

الجدير بالذكر ان المعرض يضم العديد من اللوحات والنسوجات التي تحكي اوضاع المسلمين في العالم الإسلامي



هكذا عند الفصل



## أخبار

### عربية وأفريقية

#### مجلس الأمن يدعو برتغاليا العنصرية إلى إلغاء قوانين العنصرية في ناميبيا

نيويورك - واس  
صوت مجلس الأمن الدولي بكل اعضائه على قرار يدعو حكومة جنوب افريقيا العنصرية الى إلغاء قوانين التفرقة العنصرية في إقليم جنوب غرب افريقيا المعروف باسم /ناميبيا/ والتي يمكن ان تؤثر على سير الانتخابات العامة في الاقليم بشكل كبير. وأعلن مندوب جنوب افريقيا

نيويورك - واس  
صوت مجلس الأمن الدولي بكل اعضائه على قرار يدعو حكومة جنوب افريقيا العنصرية الى إلغاء قوانين التفرقة العنصرية في إقليم جنوب غرب افريقيا المعروف باسم /ناميبيا/ والتي يمكن ان تؤثر على سير الانتخابات العامة في الاقليم بشكل كبير. وأعلن مندوب جنوب افريقيا

#### سياسة واقتصاد

#### القضية التي استقطبت اهتمام الشارع الاردني

### محكمة اردنية تنظر في إعلان ردة توجان بتهمة تحريف الاحاديث النبوية

عمان - عارف سليم  
تنظر محكمة اردنية في قضية القضي، وبعد الاستماع الى شكاوى من قبل ابناء «توجان» من تحريف القضية، وهناك اعتقاد من بعض النشطاء ان المحكمة في نظرهم من شأنه ان يرفع من شأن القضية في الشارع الاردني.

عمان - عارف سليم  
تنظر محكمة اردنية في قضية القضي، وبعد الاستماع الى شكاوى من قبل ابناء «توجان» من تحريف القضية، وهناك اعتقاد من بعض النشطاء ان المحكمة في نظرهم من شأنه ان يرفع من شأن القضية في الشارع الاردني.

عمان - عارف سليم  
تنظر محكمة اردنية في قضية القضي، وبعد الاستماع الى شكاوى من قبل ابناء «توجان» من تحريف القضية، وهناك اعتقاد من بعض النشطاء ان المحكمة في نظرهم من شأنه ان يرفع من شأن القضية في الشارع الاردني.

#### كتاب بريطاني ينفض التواطؤ الاسرائيلي - الإيراني في حرب الخليج

عمان - عارف سليم  
كشف كتاب جديد صدر في بريطانيا، للصفيين جون بولك وهاري موراي، عن التعاون الاسرائيلي الإيراني الوثيق في حرب الخليج. الكتاب الذي كتبه اثنان من الصحفيين الذين كانوا يرافقون القوات البريطانية في الكويت، يكشف عن تفاصيل كثيرة عن التعاون بين الجانبين. الكتاب يصف كيف تم تزويد إيران بالأسلحة من قبل إسرائيل، وكيف تم استخدام القوات الإسرائيلية في الكويت.

# وزراء التعاون الخليجي يهبطون للقمة العاشرة

كتب - المحرر السيلسي  
بدأ وزراء دول مجلس التعاون الخليجي الإعداد لقمة التعاون العاشرة المقرر عقدها في مسقط في اواخر ديسمبر القادم. ويبحث قضايا الأمن في المنطقة وتكثيف التعاون بين دول المجلس في هذا المجال. وكذلك بحث مسائل الدفاع وسبل دعم القوة العسكرية الخليجية، ومناقشة الآراء والمقترحات المقدمة بخصوص هذين الموضوعين. والوزراء يهبطون لاعداد التقارير اللازمة لرفعها الى القمة.

قائمة  
وأشار الوزراء بقدرته أجهزة الأمن السعودية في حصر هذه الجريمة والقبض على المجرمين وتقديمهم للعدالة. وتغذيتهم شرع الله فيهم. وأكد المجتمعون على أهمية مكافحة الإرهاب والإرهابيين وتنسيق الجهود المشتركة لاستئصال هذا الخطر وإقتلعه من جذوره. كما تم مناقشة عدد من التوصيات المرفوعة من وكلاء وزارات الداخلية والمطلة بالهجرة والجيوات والدفاع المدني والمرو واجهزة مكافحة المخدرات والتحقيقات.

جدير بالذكر ان التعاون الخليجي في مجال الدفاع خاض خطوات واسعة، فمما لا شك فيه ان قوات درع الجزيرة وهي قوات خليجية مشتركة وكذلك القوات الجوية التي تجري من وقت لآخر تمارين مشتركة في مجال التعاون الدفاعي وتحت مظلة اتفاقية الدفاعية في دول المجلس.

تسعى الجهود الدفاعية  
وفي مجال التعاون الدفاعي واصل وزراء الدفاع بمجلس التعاون بحث ومناقشة الموضوعات ذات الاهتمام المشترك بروح الأخوة والود والتفاهم وكانت وجهات النظر متطابقة حول سبل دفع مسيرة التعاون الدفاعي وتنسيق الجهود المشتركة في هذا المجال.

استمرار المنطق  
ولما هذا المنطق اقوت دول المجلس العديد من الاستراتيجيات التنموية في مجالات الصناعة والزراعة والتجارة لاقامة العديد من الصناعات المشتركة بالاعتماد على القدرات والطاقت الذاتية وكذلك التوسع في مشاريع الزراعة واستصلاح الأراضي، والتجارة السعودية النموذجية لتوفير كافة المواد الغذائية الضرورية لبناء المنطقة وتصدير الفائض بدلا من اللجوء الى الاستيراد والاعتماد على العالم الخارجي.

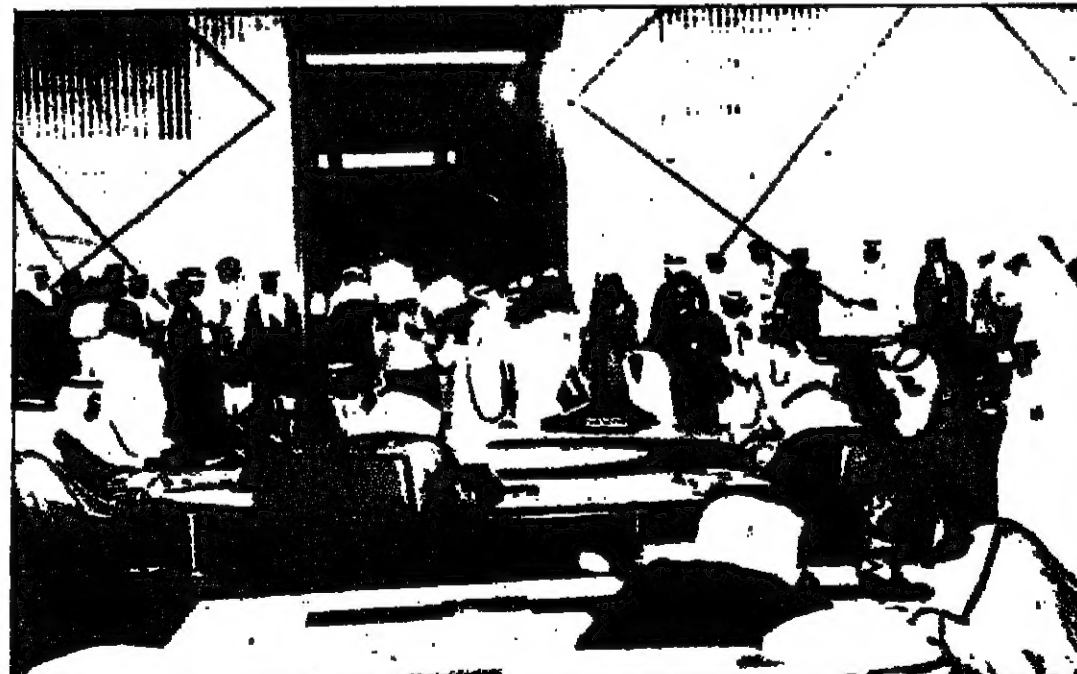
حكمة القادة  
ولم تكن فعالية ونجاح مجلس التعاون الخليجي وتنام أعماله التي يجنبها أبناء المنطقة وتلتها شعوب الأمة العربية والاسلامية عاما بعد عام لم تكن لتظهر ولتصل الى ما وصلت اليه

ولا التعاون الصادق على القيام بالواجب وأداء الامانة بتوجيه قادة المجلس الذين يسعون جاهدين من أجل دفع هذه المسيرة نحو غد أفضل.

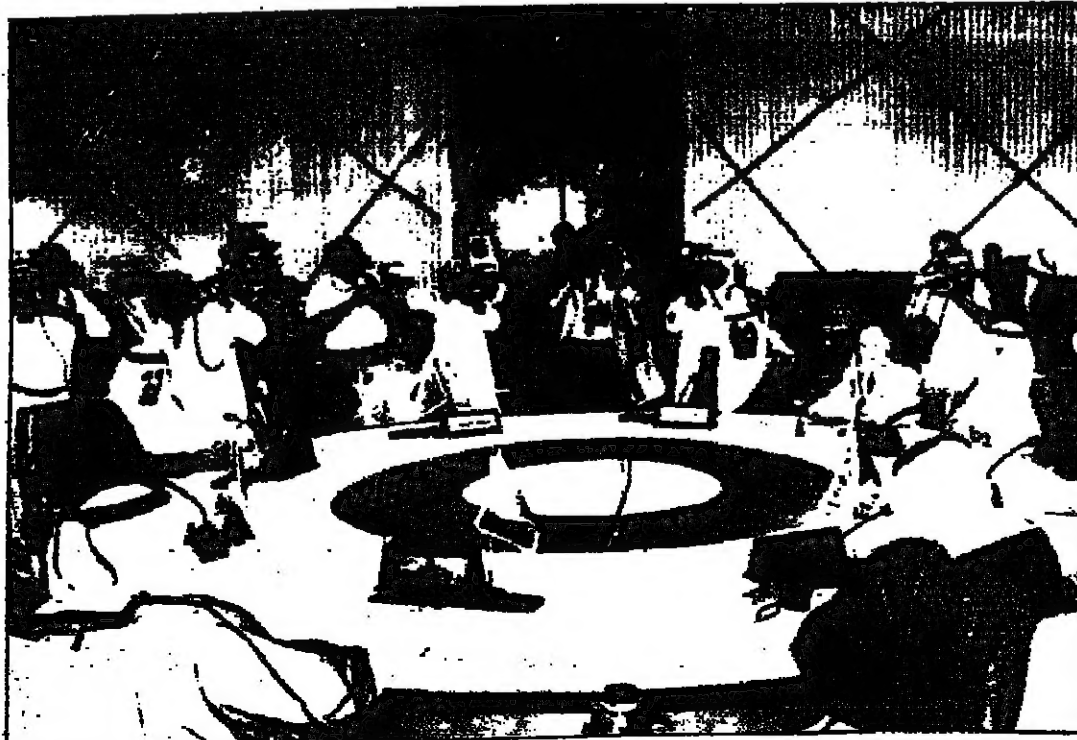
على مدى تطابق وجهات النظر التي تعكس بشكل جلي توجه قادتنا، وأضاف سموه: ان الانجازات التي حققتها المجلس من خلال تماسكه وتكاتفه في المجالات السياسية والاقتصادية والاجتماعية قد برهنت على قدرته المتزايدة نحو تحقيق أهدافه التكاملية وعلى كافة الاصعدة، وأنه لن نأفلت القول ان هذه الانجازات لم تكن لتتحقق لولا عون الله وحكمة قادة دولنا ومعالجتهم الحكيمة للتحديات التي تواجه منطقتنا.



سمو وزير الداخلية خلال الاجتماع



جلسة وزراء الداخلية



جلسة وزراء الدفاع

#### مناخسات حكومية

رقم	الاسم	اللقب	الدرجة	الجهة	الوظيفة	المرجع
١	عبد الله بن عبد العزيز	الملك	الرياض	الرياض	الملك	١٤١٠/١/١
٢	عبد الله بن عبد العزيز	الملك	الرياض	الرياض	الملك	١٤١٠/١/١
٣	عبد الله بن عبد العزيز	الملك	الرياض	الرياض	الملك	١٤١٠/١/١
٤	عبد الله بن عبد العزيز	الملك	الرياض	الرياض	الملك	١٤١٠/١/١
٥	عبد الله بن عبد العزيز	الملك	الرياض	الرياض	الملك	١٤١٠/١/١
٦	عبد الله بن عبد العزيز	الملك	الرياض	الرياض	الملك	١٤١٠/١/١
٧	عبد الله بن عبد العزيز	الملك	الرياض	الرياض	الملك	١٤١٠/١/١
٨	عبد الله بن عبد العزيز	الملك	الرياض	الرياض	الملك	١٤١٠/١/١
٩	عبد الله بن عبد العزيز	الملك	الرياض	الرياض	الملك	١٤١٠/١/١
١٠	عبد الله بن عبد العزيز	الملك	الرياض	الرياض	الملك	١٤١٠/١/١
١١	عبد الله بن عبد العزيز	الملك	الرياض	الرياض	الملك	١٤١٠/١/١
١٢	عبد الله بن عبد العزيز	الملك	الرياض	الرياض	الملك	١٤١٠/١/١
١٣	عبد الله بن عبد العزيز	الملك	الرياض	الرياض	الملك	١٤١٠/١/١
١٤	عبد الله بن عبد العزيز	الملك	الرياض	الرياض	الملك	١٤١٠/١/١
١٥	عبد الله بن عبد العزيز	الملك	الرياض	الرياض	الملك	١٤١٠/١/١
١٦	عبد الله بن عبد العزيز	الملك	الرياض	الرياض	الملك	١٤١٠/١/١
١٧	عبد الله بن عبد العزيز	الملك	الرياض	الرياض	الملك	١٤١٠/١/١
١٨	عبد الله بن عبد العزيز	الملك	الرياض	الرياض	الملك	١٤١٠/١/١
١٩	عبد الله بن عبد العزيز	الملك	الرياض	الرياض	الملك	١٤١٠/١/١
٢٠	عبد الله بن عبد العزيز	الملك	الرياض	الرياض	الملك	١٤١٠/١/١



محليات محليات محليات



د. الشيخ برأس اجتماع الشركة الوطنية للتنمية الزراعية

الشيخ



د. عبد الرحمن الشيخ

بدرية البشر

الولاية

«... يروون في المدينة» هكذا تبدأ الحكاية حكاية الولاية العظيمة والصاد كينو وأغنية العائلة التي تستيقظ في صدره مع النجر وسحب الخليج التي تلهبها عاليا في الجو.

كانت الولاية مجرد حلم بعيد في صدر الصيادين إلا أنها صارت جمرًا حارًا في جوف كينو حين لغت له عربة سامة عسى أن تشفع له عند الطبيب ليعالج ابنه الذي لم تشفع تمتص السحر القديم الملتهم في رأس «جوانا الأم».

في قرية صغيرة على مصب نهر عريض مليئة بالكلاب والخنازير الجائعة والشحاذين المشلحين على باب الكنيسة والأرصعة، كان الهلثا اليومي يركض في جوع النهر خلف صيد صغير لا يكفي حتى لمعالجة لدغات الحشرات لهيئته صغار.

«الولاية» كانت أغنية شعبية محتملة ألها أبناء هذه القرية لكنها لم تكن قط يقينا. حين وجد «كينو» الولاية ثارا اهتمام مختلف الناس «يكينو» الذين لديهم أشياء لبيعها، والناس الذين في حاجة إلى مساعدة سيطلقون تلميها بهم.

«وجد كينو لولاية العالم» فامتزج جوهري الولاية بوجوه الرجال وترسبت متخلفات سواد غريبة، أصبح كل شخص مرتبطا فجأة بولاية كينو وتخللت لولاية كينو أحلام وتاملات ومخططات ومستقبل ورغبات وحاجات وشهوات وجوع كل شخص وقف شخص واحد فقط عقبه في طريقهم وكان هذا الشخص هو كينو. وهكذا أصبح على نحو مثير للاستغراب عدوا لكل إنسان آثار الخير شيئا أسود لا نهائي.

صار من بين أحلام كينو ارتداء ثياب نظيفة وإن يتزوج من امرأته «جوانا» في الكنيسة (وإياها دينا وإن يتعلم ابنه الصنع القراءة والكتابة ومعرفة الأرقام ليحرمهم كما يقول كينو «ستحرقنا هذه الأشياء لانه سيصرف وسيفقد عن طريقه» سيصرف عن طريق ابنه حقيقة الأشياء وسواجه بها كلب الطبيب وتراويل الاب المزيعة وتجار اللؤلؤ الذين يخدبون خلف جشع رجل واحد، صار بين أحلام كينو وأحلام الآخرين صراع طويل «الولاية» حلم كينو بالاستقرار والكرامة والعدالة والمعرفة وكسر طوق القطاعين المترصين بهم فزون طولية.

لكن كما كانت هذه الأحلام يوما فريضة ومستحيلة صارت للولاية أطوار متوحشة كشفت ستر العالم المادي والصراع الانساني للحلم الانساني البسيط.

وفي حبكة درامية مليئة بالرعب والتصاعد رواية (جون شتاينيك) خلال رحلة كينو لبيع الولاية ومطاردة الفارس المثلث وقصص الاثر له - «حين يموت ابن كينو «يقول» تصير الولاية تيجية ورمادية كرم خبيث فيقتل كينو عند الشاطئ» ويقذف بالولاية لتهدم أغنية الشر وتتلفه في قاع الحارات الباردة.

تعاون موري تشيكي في

مخالفات الإدارة المحلية

ق ن ١ : بحث احمد دياب وزير الادارة المحلية السوري امس مع تشيكي لوزير داخلة تشيكوسلوفاكيا والوفد المرافق له العلاقات الثنائية بين البلدين وسبل دعمها في مختلف المجالات الاساسية في مجالات الادارة المحلية.



بحث احمد دياب وزير الادارة المحلية السوري امس مع تشيكي لوزير داخلة تشيكوسلوفاكيا والوفد المرافق له العلاقات الثنائية بين البلدين وسبل دعمها في مختلف المجالات الاساسية في مجالات الادارة المحلية.

عام ١٩٦٢ تم ربط المعرض بمدينة مصحة المعارض العامة. وفي سنة ١٩٦٤ ببل اسمه من معرض ١٤ تموز الى معرض بغداد الدولي وانعقدت الدورة الاولى في ٨ شباط سنة ١٩٦٤ ان توزع الشركة لأرباح يعطى مؤشرا واضحا وكبيراً لنجاح الشركة وتطورها ونوعيتها نتيجة للدمج والتشجيع الذي يلقاه القطاع الزراعي والشركات الزراعية من حكومة خدم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهد الامين.

واشار معالي وزير الزراعة والمياه الى ان المجلس اقر مشروع زراعة الفاكهة بمشروع الشركة بوادي السرحان بعد ان انتهت دراسة الجدوى لنجاح المشروع والذي من المقرر ان تبلغ طاقته ٢٠٠٠٠ شجرة فاكهة بتكلفة ٢٠٠٠٠٠٠٠ ريالاً وعلى مساحة ٦٥٥ دونماً و اضاف معاليه ان المجلس اطلع على سير العمل في بعض مشروعات الشركة مثل مشروع تربية وتسمين الاغنام بمشروع وادي السرحان الذي تبلغ طاقته في المرحلة الاولى ١٥٠٠٠٠ رأس من الاغنام كما ناقش المجلس عددا من الامور الهامة بالشركة

تنفيذ ٢٧ دورة صحية بالمدينة المنورة خلال العام الحالي

المدينة المنورة - واس... نفذت ادارة الرعاية الصحية الأولية بالمديرية العامة للشؤون الصحية بمنطقة المدينة المنورة خلال العام الحالي ١٤١٠ سبعاً وثلاثين دورة صحية استفاد منها اربعمئة وخمسة واربعون طبيباً وطبيبة والف واربعمئة فرد من هيئة التمريض والفنيين والانباريين. و اوضح ذلك مدير عام الشؤون الصحية بمنطقة المدينة المنورة الدكتور بدر الربيعية وقال ان الدورات تناولت التدريب والارشاد في مجال التطبيق الاساسي والمسح السكاني والسجل الصحي والعائلي والتوعية الصحية.

كما ركزت الدورات على مجال رعاية الامومة والطفولة والإصحاح الاساسي للبيئة والتحصين من الأمراض السارية.

البقرة الاولى لمعرض بغداد الدولي ويمكن اعتبار البداية الحقيقية لدورات معرض بغداد الدولي عام ١٩٦٤ والتي تم تسميتها بالدورة الاولى وقد شاركت في هذه الدورة خمسة قطار عربية فقط هي « مصر والكويت والاردن ولبنان وسوريا » واقيمت الدورة على ارض موزعة مساحتها الاجمالية ١٢١٠٠٠ م٢ اثني عشر الفا ومائة متر مربع من اصل المساحة الكلية لارض المعرض اذ كان البالغة حوالي مائة وخمسين الف متر مربع واستمر تطور معرض بغداد الدولي بشكل متسارع وبعد ثورة ١٧ تموز المجيدة بدأ التطور في لنوات المعرض بصورة سريعة.

البقرة الد ٢٦. معرض بغداد الدولي وما هي الدورة الـ ٢٦ ؟ معرض بغداد الدولي تقترب من افتتاحها في اليوم الاول من شهر تشرين الثاني عام ١٩٨٩ وستعطي للمراق امكانات مضافة تعزز اقتداره الاقتصادي الشامل وتضفي مازع رائع على امكاناته المتألقة بالمجد والانجاز الباهر حيث تتسع وتتنامى على الدوام علاقاته الاقتصادية والتجارية والفنية في الساحات القومية والدولية مترافقة مع دوره الريادي ونجاحه في المحافل السياسية الدولية.

البقرة الد ٢٦. معرض بغداد الدولي وما هي الدورة الـ ٢٦ ؟ معرض بغداد الدولي تقترب من افتتاحها في اليوم الاول من شهر تشرين الثاني عام ١٩٨٩ وستعطي للمراق امكانات مضافة تعزز اقتداره الاقتصادي الشامل وتضفي مازع رائع على امكاناته المتألقة بالمجد والانجاز الباهر حيث تتسع وتتنامى على الدوام علاقاته الاقتصادية والتجارية والفنية في الساحات القومية والدولية مترافقة مع دوره الريادي ونجاحه في المحافل السياسية الدولية.

البقرة الد ٢٦. معرض بغداد الدولي وما هي الدورة الـ ٢٦ ؟ معرض بغداد الدولي تقترب من افتتاحها في اليوم الاول من شهر تشرين الثاني عام ١٩٨٩ وستعطي للمراق امكانات مضافة تعزز اقتداره الاقتصادي الشامل وتضفي مازع رائع على امكاناته المتألقة بالمجد والانجاز الباهر حيث تتسع وتتنامى على الدوام علاقاته الاقتصادية والتجارية والفنية في الساحات القومية والدولية مترافقة مع دوره الريادي ونجاحه في المحافل السياسية الدولية.

البقرة الد ٢٦. معرض بغداد الدولي وما هي الدورة الـ ٢٦ ؟ معرض بغداد الدولي تقترب من افتتاحها في اليوم الاول من شهر تشرين الثاني عام ١٩٨٩ وستعطي للمراق امكانات مضافة تعزز اقتداره الاقتصادي الشامل وتضفي مازع رائع على امكاناته المتألقة بالمجد والانجاز الباهر حيث تتسع وتتنامى على الدوام علاقاته الاقتصادية والتجارية والفنية في الساحات القومية والدولية مترافقة مع دوره الريادي ونجاحه في المحافل السياسية الدولية.

البقرة الد ٢٦. معرض بغداد الدولي وما هي الدورة الـ ٢٦ ؟ معرض بغداد الدولي تقترب من افتتاحها في اليوم الاول من شهر تشرين الثاني عام ١٩٨٩ وستعطي للمراق امكانات مضافة تعزز اقتداره الاقتصادي الشامل وتضفي مازع رائع على امكاناته المتألقة بالمجد والانجاز الباهر حيث تتسع وتتنامى على الدوام علاقاته الاقتصادية والتجارية والفنية في الساحات القومية والدولية مترافقة مع دوره الريادي ونجاحه في المحافل السياسية الدولية.

البقرة الد ٢٦. معرض بغداد الدولي وما هي الدورة الـ ٢٦ ؟ معرض بغداد الدولي تقترب من افتتاحها في اليوم الاول من شهر تشرين الثاني عام ١٩٨٩ وستعطي للمراق امكانات مضافة تعزز اقتداره الاقتصادي الشامل وتضفي مازع رائع على امكاناته المتألقة بالمجد والانجاز الباهر حيث تتسع وتتنامى على الدوام علاقاته الاقتصادية والتجارية والفنية في الساحات القومية والدولية مترافقة مع دوره الريادي ونجاحه في المحافل السياسية الدولية.

البقرة الد ٢٦. معرض بغداد الدولي وما هي الدورة الـ ٢٦ ؟ معرض بغداد الدولي تقترب من افتتاحها في اليوم الاول من شهر تشرين الثاني عام ١٩٨٩ وستعطي للمراق امكانات مضافة تعزز اقتداره الاقتصادي الشامل وتضفي مازع رائع على امكاناته المتألقة بالمجد والانجاز الباهر حيث تتسع وتتنامى على الدوام علاقاته الاقتصادية والتجارية والفنية في الساحات القومية والدولية مترافقة مع دوره الريادي ونجاحه في المحافل السياسية الدولية.

الناخبون الاردنيون يجلسون اسماءهم للانتخابات البرلمانية

عمان - رويتر... تسلم معظم الناخبين الاردنيين المستحقين الذين يزيد عددهم عن مليون ناخب البطاقات الانتخابية الخاصة بهم قبل اول انتخابات برلمانية عامة تجري في الاردن في ٢٢ عاما.

وقالت وزارة الداخلية ان ٨٧٦٠٠٠٠ ١٩٣ مليون ناخب مسجل تسلموا البطاقات الانتخابية التي يجب عليهم تقديمها في مراكز الاقتراع في الثامن من الشهر الحالي.

واظهرت البيانات التفصيلية لعدد الناخبين الذين تسلموا بطاقات التصويت في الدوائر ان اهتمام الناخبين كان كبيرا في المناطق الريفية.

في هذا المعرض واعرب عن امله بزيادتها مستقبلا. معرض عام ١٩٦١ كان اول لجنة المعارض.

ويذكر التاريخ ان اول معرض اقيم في بغداد وشاهده اهلها كان في عام ١٩٦١ في بداية تأسيس شركة بغداد لسباق الخيول اذ كان حيث تم عرض فصول الخيول العربية الاصيلة وهذه كانت اول لجنة في مجال اقامة المعارض التي شهدتها بغداد والقطر العراقي عموما وتؤكد تلك المحاولات اعتمادا على المعرض على جمال الثروة الزراعية والانتاج الاول لحاصل ومشتقات الثروة وعلى بعض العروض الخاصة الى جانب الثروة الحيوانية كالاخفاف ويصعب الحيوانية.

العراق في معارض عليا ان هذا الطابع كان المميز لفترات الثلاثينات والاربعينات حين حاول العراق رمزيا ان يشارك بعرض بدائي اولي في معارض عالمية في القاهرة وبوطانيا حيث كانت تحاول الشركات الاحتكارية تقطعية جانب دورها الاستثماري من خلال تلك المحاولات على اساس ان العراق بلد زراعي مختلف.

في نهاية الزيارة اعرب معالي وزير التجارة عن سعادته بالمشاركة في افتتاح المعرض والمشاركة السعودية فيه.

وقال في تصريح لوكالة الانباء السعودية ان مشاركة المملكة السعودية في معرض بغداد الدولي تأتي في اطار تسعيم وتطوير علاقات التعاون المختلفة مع العراق الشقيق وتجييسا لسياسة المملكة بزيارة التعاون مع البلدان الشقيقة في مختلف المجالات ونمو معاليها بالمساهمة الكبيرة من قبل رجال الاعمال السعوديين واصحاب المصانع والمهندسين السعوديين

في معرض بغداد الدولي تأتي في اطار تسعيم وتطوير علاقات التعاون المختلفة مع العراق الشقيق وتجييسا لسياسة المملكة بزيارة التعاون مع البلدان الشقيقة في مختلف المجالات ونمو معاليها بالمساهمة الكبيرة من قبل رجال الاعمال السعوديين واصحاب المصانع والمهندسين السعوديين

في معرض بغداد الدولي تأتي في اطار تسعيم وتطوير علاقات التعاون المختلفة مع العراق الشقيق وتجييسا لسياسة المملكة بزيارة التعاون مع البلدان الشقيقة في مختلف المجالات ونمو معاليها بالمساهمة الكبيرة من قبل رجال الاعمال السعوديين واصحاب المصانع والمهندسين السعوديين

في معرض بغداد الدولي تأتي في اطار تسعيم وتطوير علاقات التعاون المختلفة مع العراق الشقيق وتجييسا لسياسة المملكة بزيارة التعاون مع البلدان الشقيقة في مختلف المجالات ونمو معاليها بالمساهمة الكبيرة من قبل رجال الاعمال السعوديين واصحاب المصانع والمهندسين السعوديين

في معرض بغداد الدولي تأتي في اطار تسعيم وتطوير علاقات التعاون المختلفة مع العراق الشقيق وتجييسا لسياسة المملكة بزيارة التعاون مع البلدان الشقيقة في مختلف المجالات ونمو معاليها بالمساهمة الكبيرة من قبل رجال الاعمال السعوديين واصحاب المصانع والمهندسين السعوديين

في معرض بغداد الدولي تأتي في اطار تسعيم وتطوير علاقات التعاون المختلفة مع العراق الشقيق وتجييسا لسياسة المملكة بزيارة التعاون مع البلدان الشقيقة في مختلف المجالات ونمو معاليها بالمساهمة الكبيرة من قبل رجال الاعمال السعوديين واصحاب المصانع والمهندسين السعوديين

في معرض بغداد الدولي تأتي في اطار تسعيم وتطوير علاقات التعاون المختلفة مع العراق الشقيق وتجييسا لسياسة المملكة بزيارة التعاون مع البلدان الشقيقة في مختلف المجالات ونمو معاليها بالمساهمة الكبيرة من قبل رجال الاعمال السعوديين واصحاب المصانع والمهندسين السعوديين

في معرض بغداد الدولي تأتي في اطار تسعيم وتطوير علاقات التعاون المختلفة مع العراق الشقيق وتجييسا لسياسة المملكة بزيارة التعاون مع البلدان الشقيقة في مختلف المجالات ونمو معاليها بالمساهمة الكبيرة من قبل رجال الاعمال السعوديين واصحاب المصانع والمهندسين السعوديين

في معرض بغداد الدولي تأتي في اطار تسعيم وتطوير علاقات التعاون المختلفة مع العراق الشقيق وتجييسا لسياسة المملكة بزيارة التعاون مع البلدان الشقيقة في مختلف المجالات ونمو معاليها بالمساهمة الكبيرة من قبل رجال الاعمال السعوديين واصحاب المصانع والمهندسين السعوديين



احد اجتماعات الندوة

التعليم الجامعي ومنح حوافز مادية ومعنوية لمدراء المستشفيات... وفي مجال الجودة النوعية وكفاءة الاستخدام طلبت الندوة باجتماع دوري بين رؤساء اللجان بكل منطقة والقسم مع معهد الادارة والنظر في تدريب موظفي القطاع الخاص وبالنسبة لمخاضة العنوي اوصت الندوة باستعمال المظهرات بالتنسيق مع الصيدلية وانشاء جهاز للتعليم المركزي.

وفي مجال خطط الطوارئ اوصت اللجنة بالتنسيق والاتصال بالمستمر بين رجال الكوارث والدفاع المدني وزيادة عدد سيارات الاسعاف واستعمال الدواب السلامة وكل ما يلزم لخطط الطوارئ. كما اوصت اللجنة في ختام

التعليم الجامعي ومنح حوافز مادية ومعنوية لمدراء المستشفيات... وفي مجال الجودة النوعية وكفاءة الاستخدام طلبت الندوة باجتماع دوري بين رؤساء اللجان بكل منطقة والقسم مع معهد الادارة والنظر في تدريب موظفي القطاع الخاص وبالنسبة لمخاضة العنوي اوصت الندوة باستعمال المظهرات بالتنسيق مع الصيدلية وانشاء جهاز للتعليم المركزي.

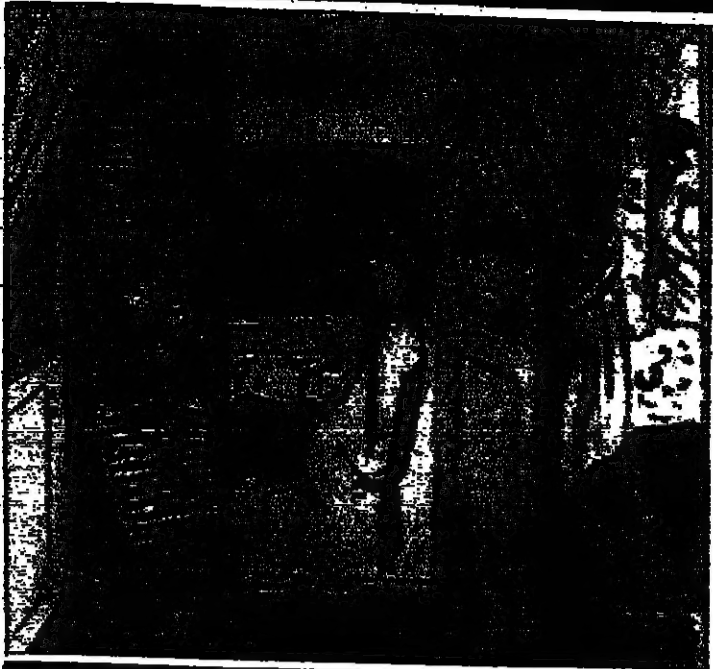


**تعليق بلدية منطقة حفر الباطن** الى اصحاب الماسي القديمة والمنسية  
 بالخير والتبلى لتسقوط وايضا الماسي البنية من الطريق وانحدورية مراعاة البلدية في مدة  
 انضامها شهر من تاريخ الاعلان وفي حالة عدم مراجعة البلدية مسنوف تقوم الشدية في  
 اقتطاع الاجراءات المتضمنة بمحضره ولك.



مجلس شورای اسلامی

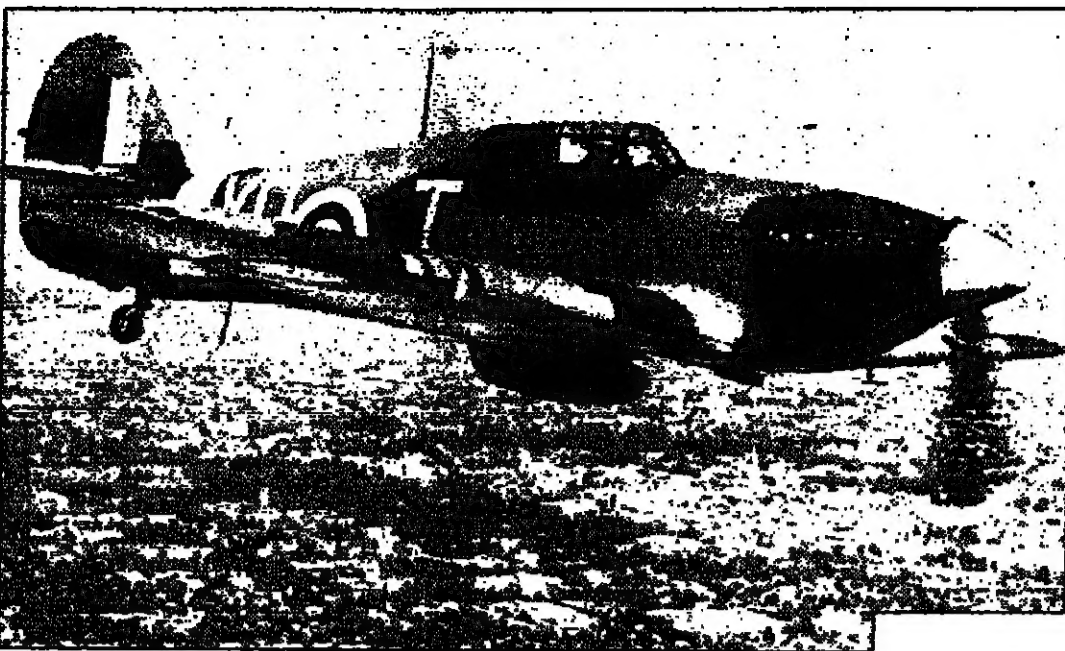




### سيدة المظلة الحمراء

في مراد صالة سوشي للمزادات في نيويورك بيعت مؤخرا هذه اللوحة للفنان الياباني هوري ماتسوي بمبلغ بلغ ١٢.٤ مليون دولار وهو مبلغ قياسي يدفع لمثل لوحة لهذا الفنان.

وهذه اللوحة التي تحمل عنوان «FEMME A L'OMBRELLE» - أي سيدة تحت مظلة الحمراء - تعود للفنان من غرمت في الفن في باريس سنة ١٩١٩.



### هريكين تعود للسماء

مقاتلة الحرب العالمية الثانية المقاتلة هريكين مارك ذات الأجنحة عشر متدعاً عادت الآن إلى الطيران مرة أخرى بعد ترميمها على أيدي مجموعة من المتخصصين المتخصصين في عملية استقرت سبع سنوات.

وهذه الطائرة التي صنعت في عام ١٩٤٣ تصل قوتها إلى طين جنه استرليني. وكانت هذه الطائرة إحدى أربعين طائرة صنعت في سلاح الجو الملكي الكندي وكلفت بمهام دفاعية جوية في كندا. وأول ظهور على هذه الطائرة أمام الجماهير بعد ترميمها كان في معرض اكسفورد الجوي الذي أقيم في ١٧ سبتمبر الماضي.

### أخبار

#### منوعة



ترجمة واعداد:  
السيد طه زيادة

القيصر

افاق

# الإنسان والزلازل

وكل هذا دفع الحكيم والشعب إلى أن يبقوا على أعية الاستعداد فالهكامة تتفق كل عام ملياري دولار على بحث الزلازل ويصالح الاستعداد وكل طفل في المدارس اليابانية يحتفظ في حقيبة صغيرة بمعدة من ماء الشرب وضوء كاشف وبعض الملابس الداخلية النظيفة وتقوم البلديات بتوفير مياه شرب لكافة السكان تكفيهم ثلاثة أيام. كما توزع طفايات الحريق الصغيرة في صناديق حمراء في كل لحياء المدينة. ويقول المهندسون اليابانيون أنهم تمكنوا من بناء ناطحات سحاب وأفاق وجسور وطرق سريعة تستطيع الصمود للزلازل فطائحت السحاب «مرنة» مع استخدام تكتيات مختلفة يسمح لها بأن تهتز وتتراجع بدلاً من أن تنهار. كما أن شركة غاز طوكيو تستخدم مادة خاصة في أنابيبها ووصلات الأنابيب تمنع أي قطع أو كسر لها يمكن أن يحدث حرائق.



وسط الصلح عند من الصينيين يبحثون عن امتعهم وسط انقاض منازلهم التي تهدمت بسبب الزلازل

ولكن كارتة من هذا النوع الذي أحدث معظم الخسائر البشرية في سان فرانسيسكو مؤخرا يقول المهندسون الذين صمموا طريق طوكيو السريع أن الواج السلع الخاصة بالصاحب وبالطرق السريعة العلوية يتم ربطها بإعمدة بالواحد من الصلب وإسلاك فولاذية بحيث تصمد للزلازل ذات القوة الأكبر من ثمانين درجات على مقياس ريختر.

من جهة أخرى قدر بنك طوكيو مؤخرا بأن حدوث زلازل قوته ٧.٩ درجة - مماثل للزلازل كانتو العظيم - سيحدث خسائر مادية تبلغ ٥٧٠ مليار دولار ويؤدي إلى صدمات في الاقتصاد العالمي. كذلك قدرت الوكالة القومية للأرض أن مثل هذا الزلازل في طوكيو سيؤدي لمقتل نحو ١٥٠ ألف شخص وتدمير ٢٨٧ ألف منزل واضرار عديدة لـ ٤١٩ ألف مبنى آخر.

وتكسر صفيحة اساهي الموقف في كلمات بسيطة: من المستحيل التنبؤ بموعد حدوث الزلازل ولكن السبيل الوحيد لتقليل حجم الكارثة إلى أدنى حد هو الاستعداد لها في جميع الأوقات.

أكثر من واحد من كل عشرة ياباني في هذا اليوم الذي أطلق عليه يوم الوقاية من الكوارث. ومثل سان فرانسيسكو بذت طوكيو على ككتلين تكتونيتين دائمتي الاحتكاك بينهما. واليابانيون أكثر وعياً بالزلازل بدرجة كبيرة من الأمريكيين ويقول كثير من الخبراء أنه رغم كل الاستعدادات متواجده طوكيو أهوايا عن الزلازل العظيم القائم لا يزالون في منطقة طوكيو الكبرى وتوجد عشرات الآلاف من البيوت التي بنيت في منطقة تم زلزالها من خليج طوكيو التي يمكن أن تتحول إلى عاصفة في زلازل كما بنيت آلاف أخرى من البيوت من الأخشاب بالأساليب اليابانية القديمة وتوجد كذلك أفران غاز وأجهزة تسخين بالكهرباء. وتكثف من الخبزاء هم الذين يملكون النفس بأن طوكيو يمكن أن تفلت من العواصف المحرقة والتدمير الذي اجتاحتها في عام ١٩٢٣ والتي يصف المخرج السينمائي الياباني أكيرا كurosawa أهوالها بكلمات تقول: أن الناس في كل مكان كانت تجري هاربة كانها تفر من الجحيم.

المشروعات التي تقام على أرض مهددة باختار الزلازل. وفي عام ١٩٨٤ عقد مؤتمر عالمي حول الزلازل أيد فيه هاستر فكرة القيام بجهد عالمي منسق لتقليل أثر الكوارث الطبيعية إلى أدنى حد.

وقد بدأ عمله بتمر بالعلم في صورة تصميم مبان شاهقة الارتقاء في مناطق يتهددها خطر الزلازل. مثل مكسيكو سيتي. ويوجه الآن مهندسو الانشاء نحو مبادئ إقامة المباني على قاعدة ضخمة ترتبط مع حركة الأرض ولكنها معزولة عن الجسم العلوي بمجموعات من الآليات الزلزالية.

ويرى هاستر أن العشر سنوات المقبلة يجب أن تخصص لأربعة أهداف: الأول: أن أي برامج جديدة للبناء ينبغي أن تكون في أماكن بعيدة عن المواقع المعروفة أنها في خطر. والثاني: ينبغي إقامة شبكات لتحديد العلاقة بين الحركات المحددة للأرض ودرجة الضرر الذي يلحق بالمباني التي تشيها على أساسها. والثالث: أنه ينبغي إصلاح الأساليب الاقتصادية لتحسين سلامة المباني القائمة. أما الرابع: أنه ينبغي على الحكومات بذل المزيد من الجهود لتوعية المواطنين دائما بحيث يكونوا على مستوى معين من الاستعداد لمواجهة أي زلازل.

وقول: على مدى الأعوام الماضية تمنا بتصنيف تفاصيل عن الخصائص الأرضية والتحليل الطيفي للتضاريس الطبيعية لحركات الأرض عندما تحدث. فالأرض الرخوة تهتز بتدريج متخفف بينما تصحور حركة تزد ردة تحتاج إلى أن تبني بخصائص مختلفة عن المباني التي تقام بأساسات على الصخور.

وهذا عكس العرف السائد حاليا الذي يبنى المساكن القوية على الأرض الرخوة ولا يهتم بتقوية المباني التي تقام على الأرض الصخرية والمباني الكبيرة التي تقام الآن في مناطق زلازل تتمتع الآن بخصائص تم تزويد أجهزة الكمبيوتر بها في مرحلة التصميم لضمان أنها تستطيع مقاومة الزلازل.

وقد عمل هاستر استشاريا للزلازل في مشروع خط السكك الحديدية السريع في منطقة ياي الذي يمر تحت الخليج من خلال الأرض رطوة منخفضة النضبات. ويقول: إن هذا العامل وضع في الحسبان في إنشاء الخط ويبدو أن انهيار الطريق السريع ٨٨٠ كان لأنه من أقدم الهياكل المنشأة والتي كانت تحدث بها أوجه خلل كبيرة. إن الطرق والكباري تصمم اليوم بطريقة مختلفة. ويضرب هاستر مثلا للعمار الذي يحلته عدم التخطيط وتصميم المباني بما يجعلها تقاوم الزلازل. بذلك الزلازل الذي ضرب مدينة تانجشان في الصين في عام ١٩٧٦ وأدى إلى تدمير ٨٥ ألف المائة من مبانيها ومقتل ٢٥٠ ألف شخص - أي ربع عدد سكان المدينة - وشردت الخسائر المادية في الممتلكات بما يتراوح ما بين ٢٥ و ٥٠ مليار جنيه استرليني وهو ما يتجعد عنه الآن عواقب سلبية على الهياكل الاقتصادية والاجتماعية في الصين.

ويعد البروفيسور هاستر الأول هذا المجال الذي يعترف بالاهمية الكاملة لتحليل الزلازل السابقة من أجل الاستعداد لها عندما تعود للحدوث. وكان لجهده البارز أثر كبير في عملية التشييد اللاحقة للكباري والطرق وخطوط الأنابيب وجميع

### لا .. للعدسة اللاصقة طويلة المدى



اعلن باحثون أن العدسات اللاصقة المصممة للتركيب على العين لفترة طويلة ينبغي ألا تترك في مكانها أكثر من ليلة واحدة. وأشار العلماء في دراستهم بهذا الصد نشرتا مؤخرا في (نيو انجلند جورنال آف ميسين) إلى أنه تبين أن مستخدم العدسات اللاصقة المصنوعة من أجل لصقها على العين لمدة طويلة من أجل الحصول بدرجة كبيرة أن يصابوا بأمراض في العين يمكن أن تؤدي لفقدان خطير وبأنهم في فترة العين على الإصرار أكثر من أولئك الذين يستخدمون العدسات اللاصقة العادية التي ترفع من مكانها مرة كل يوم.

وتقدم الدراسة أول دليل علمي على صحة الشكوك التي كانت تراود بعض الأطباء في الأعوام القليلة الماضية وهو أن العدسات اللاصقة طويلة المدى - التي قبل ذات يوم أنها يمكن ارتداؤها بأمان لمدة ثلاثين يوما دون الحاجة لإزالتها - مسؤولة عن إصابات عدوى العين. وبمقارنة بين العينين اللتين ارتدوا العدسات اللاصقة لمدة ١٠٠ ساعة والآخرتين اللتين ارتدوا العدسات اللاصقة لمدة ٢٠ ساعة، تبين أن العينين اللتين ارتدوا العدسات اللاصقة لمدة ١٠٠ ساعة، أصابة بأمراض العين أكثر من العينين اللتين ارتدوا العدسات اللاصقة لمدة ٢٠ ساعة.

وعلى الجانب الآخر من المحيط الهادي يبدل جهد بنسري آخر في هذا المضمار. فالجانبين يستعدون الآن للزلازل القادم.

من تسع أسابيع ارتدى ملايين من اليابانيين خوذة صلبة صفراء وسأروا إلى نقاط تجمع مصممة للاستخدام في حالة حدوث الزلازل وخزعت قوارب الصيد إلى البحر وألقت طائرات الهليكوبتر العسكرية بإمدادات طوارئ من السماء وزحف تلاميذ المدارس من خلال الانفاق.

كان ذلك يوم الأول من سبتمبر وهو اليوم الذي يقومون فيه كل عام بهذه الإجراءات كما أنه اليوم الذي يوافق الذكرى السنوية للزلازل كانتو العظيم الذي دمر طوكيو في عام ١٩٢٣ وأودى بحياة ١٤٠ ألف شخص. وقد شارك



حلول قيمة وحقيقية. مبنى ياباني متعدد الطوابق وتناحله مساحات في سان فرانسيسكو لتحديد الزلازل

### أمان الكمبيوتر ظاهرة صحية

أمان الكمبيوتر. أو قضاء الشخص ساعات أمام شاشة الحاسب الآلي يوقى ثقته بنفسه ويكسبه المزيد من الاندفاع ويغزو فرص نجاحه في عمله.

هذا ما أظهرته دراسة أجريت حول ظاهرة أمان الكمبيوتر. قامت بهذه الدراسة الدكتور مورجريت شوتون من قسم هندسة وإدارة الإنتاج بجامعة نوتنجهام لتكشف الحقيقة بشأن ما يعرف باسم «مرض أمان الكمبيوتر» وهي عبارة صيغت بهذا الشكل لتعبر عن مضار الأفرط الشدي في استخدام أجهزة الكمبيوتر على الحياة الاجتماعية والصحة العقلية للشخص.

وقامت الباحثة في إطار هذه الدراسة بمقارنة الجوانب الشخصية والعائلية للرجال الذين يعتبرون أنفسهم مصابين بهذا المرض وأشخاص آخرين لديهم أجهزة كمبيوتر ولكنهم لا يشعرون بشيء غير طبيعي كذلك قور هؤلاء الأشخاص جميعهم مع أشخاص ليس لديهم أجهزة كمبيوتر. وتوصلت الباحثة إلى أن أفراد الجماعة من ذوي أجهزة الكمبيوتر يستخدمون فيها بينهم اختلافًا كبيرًا في الطريقة التي يستخدمون بها أجهزةهم. كما تبين أن معظم الذين كانوا يقضون أطول وقت أمام أجهزةهم كانوا يتمتعون بخلفية تعليمية جيدة.

ويشعر الإباء والمدرسون والاختصاصيون الاجتماعيون بقلق خاص من احتمال أن يؤدي استخدام الأطفال الحاسوب لحد الانعزال للكمبيوتر إلى نشوء جيل من البالغين يفتقر إلى الانسجام والتوافق مع البيئة المحيطة به ويكون غير قادر على الاندماج مع أقرانه.

وتعتقد الدكتور شوتون أن الدراسة تشير إلى أن مجموعة الأشخاص الذين نشأوا انطوائيين اتسم سلوكهم بعد ذلك في كل مراحل حياتهم بالخلل وكانوا غير قادرين على إقامة علاقات مرضية.

وقالت أنه بدلا من تقاوم خطر هذه الجوانب السلبية تقوم أجهزة الكمبيوتر بمساعدة هؤلاء الأشخاص على اكتساب الثقة والاعتراف بالنفس.

### منافسات حكومية

رقم منافسة	نوع منافسة	محل إقامة	تاريخ إقامة	محل إقامة	تاريخ إقامة	محل إقامة	تاريخ إقامة	محل إقامة	تاريخ إقامة
١	مباراة كرة قدم	الرياض	١٩٨٩	الرياض	١٩٨٩	الرياض	١٩٨٩	الرياض	١٩٨٩
٢	مباراة كرة قدم	الرياض	١٩٨٩	الرياض	١٩٨٩	الرياض	١٩٨٩	الرياض	١٩٨٩
٣	مباراة كرة قدم	الرياض	١٩٨٩	الرياض	١٩٨٩	الرياض	١٩٨٩	الرياض	١٩٨٩
٤	مباراة كرة قدم	الرياض	١٩٨٩	الرياض	١٩٨٩	الرياض	١٩٨٩	الرياض	١٩٨٩
٥	مباراة كرة قدم	الرياض	١٩٨٩	الرياض	١٩٨٩	الرياض	١٩٨٩	الرياض	١٩٨٩
٦	مباراة كرة قدم	الرياض	١٩٨٩	الرياض	١٩٨٩	الرياض	١٩٨٩	الرياض	١٩٨٩
٧	مباراة كرة قدم	الرياض	١٩٨٩	الرياض	١٩٨٩	الرياض	١٩٨٩	الرياض	١٩٨٩
٨	مباراة كرة قدم	الرياض	١٩٨٩	الرياض	١٩٨٩	الرياض	١٩٨٩	الرياض	١٩٨٩
٩	مباراة كرة قدم	الرياض	١٩٨٩	الرياض	١٩٨٩	الرياض	١٩٨٩	الرياض	١٩٨٩
١٠	مباراة كرة قدم	الرياض	١٩٨٩	الرياض	١٩٨٩	الرياض	١٩٨٩	الرياض	١٩٨٩



## النمر الثلجي

### يبدأ حياة جديدة



تيكاپور.. نوع نادر من النمر الثلجي يعيش أصلاً في جبال الهماليا ويتهدد خطر الانقراض بسبب الصيد.. وهو مادماً حماة البيئة إلى أن يولوه عناية خاصة حيث انشء له جناح خاص لتكاثره في حديقة حيوان جيبس وكان هذا النمر الثلجي الصغير الملقب صورته أحدث مولود يستقبله الجناح مؤخرًا.

● التاييمز



## الفواكه والخضروات تنقذ من الأمراض

افاد تقرير قدم في مؤتمر علمي عقد في لندن مؤخر وحضره خمسمائة عالم من مختلف انحاء العالم بأن الفواكه والخضروات يمكن أن تقدم سلاحاً جدياً في الوقاية من السرطان أو مكافحته.

وجاء في التقرير أن تغيير نوعية الغذاء يمكن أن يقلل من مخاطر الإصابة بسرطان الرئة وسرطان العنق.

وقال البروفيسور وليم بريور من جامعة ولاية لوزيانا إن الجسم البشري يمكن أن يصاب بالأكسدة بنفس الطريقة التي تصاب بها أطوار السيارات ومساحات الزجاج الأمامي للسيارات.

وهذه العملية يمكن أن تسبب السرطان ولكن فيتامينات (سي) و (إي) يمكن أن تمنع هذا.

كما أن الصبغة البرتقالية المعروفة باسم بيتا كاروتين أو الجزر - وهو صمغ برتقالي توجد في بعض النباتات مثل الجزر والفواكه والخضروات الأخرى يمكن أن يمنع أيضاً الإصابة بالسرطان.

ويحذر البروفيسور وليم بريور في نفس الوقت من الإسراف في تناول هذه الفيتامينات جلياً لهذه الفائدة المرجوة. وحدد المعدل المطلوب لكل شخص بخمس حصص من الفاكهة أو الخضروات كل يوم. وذلك لأن معظم الناس يتناولون قدرًا أقل بكثير من احتياجاتهم من الفواكه والخضروات.

● الجارديان



## سباق التحدي

لونيس تشينبيرز يبلغ من العمر ستة أعوام ولكنه مثل للتحدي الانساني المعن التي تصيب الأتيمان إلى أن يتحضر عليها.

منذ عام واحد كان أولئك هذا مشغولاً.. يعاني من شلل مخي جاء معه منذ مولده ولم يكن يستطيع طيلة ذلك الوقت إلا الجلوس في مقعد متحرك أو أن يحصل لآخر إلى.. التي اجتبت له الفرصة ليصبح أول طفل يخضع لأسلوب علاجي جديد قائم على التعزيزات العلاجية بدأ لأول مرة في الأخير حيث يقوم معهد بيتو المجري الآن بمعالجة قائمة أنتظار طويلة من القادمين إليه للعلاج من مختلف أنحاء العالم.

ومع انتقال ممارسة الأسلوب الجديد إلى بريطانيا كان لونيس أول من يعالج به في معهد نورث فيلد في برمنجهام وأن يتأهب الصغير لبدء حياة جديدة كلياً في مدرسة عادية بالقرب من منزله.

إنها جائزة عام من العمل والجهد الشاق الذي كان يتضمن حسن أشياء كثيرة ساعات طوال يتعلم خلالها لونيس قواعد المشي وارتداء الملابس بنفس الطريقة التي يفعلها قترانه بشكل تلقائي. وجاءت هذه الصورة دليلاً على قدرة الإنسان على تعظيم الحنة.

## تحقيق

# افريقيقا

## سرهما في قلب روتان

### « روتان » ..

### سيدة ذلك الحظ

## متى يوضع الحلم موضع التنفيذ ؟

استطلاع  
محمد عبدالرحمن

## التنفيذ ؟

كان الليل لا نهائياً ..  
وكانت « روتان »  
سيدة ذلك المساء ..

وفي الصباح كان على روتان أن تحمل سر نساء افريقيا .. أن تكون كنزاً كلما تقادم عليه الزمن يزداد بريقاً ولعناً ، وأن تظل ناصعة منذ الولادة حتى آخر رمق في حياتها .. عليها أن تعمل من أجل حماية أسرتها من التفكك والضيق .. وعليها أن تؤمن قوت أسرتها يوماً بيوم .. على هذا النحو ستمضي حياة « روتان » وكل نساء افريقيا .. انهن يعرفن أنه لا معنى لحياتهن بون إدراك ذلك الكنز الثمين ..!

### المرأة .. الفخري

الوطن مثبت في الخارطة فقط .. لقد ولق القاريح منه ، وتلاشى فيه الانتاج والابداع .. وطن بلا حاضر .. مسكون بالحزن والجوع والعطش .. من يحبك لا تجده ولا تجد ايضاً من تحب ..

حين تمشي في شوارع بصيصك الضجر ولا تعد تشعر بالحياة ولا الإنسان ولا الوطن .. الجارات المظلمة تقودك الى الوعي المظلم .. والمستقبل المظلم ايضاً .. اليأس حل في كل البيوت والحارات ، ولم يعد امامك أن تخترع ما تفنئني ، ليس امامك سوى أن تقتني المتوفر من الاحتياجات الضرورية .. فقط ..

في هذا الوطن ، تجتمع الأضداد ، وتتناقض الأشياء ، وتبدو الحياة عسيرة وشاقة ، وحده الإنسان لم يزل يصلي ، ويترجى بعض فرات الأمل المشي ..

المرأة هنا .. أصبحت وطناً داخل الوطن .. تسكن اليه الأسرة والزوج والأبناء .. إنها الأم التي تحمل فوق رأسها هموم الوطن والأسرة .. تزرع ، وتحطب ، وتبني ، وتنجب ، وتحارب ، وتعمل كطاحونة ..



## المرأة هناك وطن دافئ

وفي آخر الليل يضمها بيت من القش مع زوجها الكسول ..

### في السجن ..

### تحت قبضة الشرطة

وطن اسمه « جنوب افريقيا » دخل السجن ، ولم يزل يعيش فيه حتى يأتي الانتحار كاملاً .. وليس ما يجري في هذا الوطن غير علامات خارجية لحرب أهلية كامدة .. إن شعب جنوب افريقيا الذي يشكل السود فيه ٨٠٪ لا يمكن أن يقبل ببقائه معزولاً عن المشاركة في الحياة السياسية للبلاد وهم يبحثون عن كل شكل ممكن يسمح لهم بقلب

هذه السلطة .. النضال لا يمكن إلا أن يستمر ، ومن هم في السلطة عاجزون فكرياً عن اجراء أي تغيير فيبنيتهم الايديولوجية ، والاقتصادية والسياسية والثقافية لا تسمح لهم بالتلاؤم مع عالم مختلف ..

● شاعر جنوب افريقيا « برايتن برايتنباغ » الذي قضى ثمانية أعوام في « العالم الآخر » أو السجن يقول هذا كشهادة تخرج من قلب السجن .. « في السجن اخترع لأنفسنا حرية ، عالماً خارجياً يكون لنا مرجعاً ، علامة عندما نخرج نكتشف أن الحكاية مختلفة تماماً ، نكتشف أن هناك مناطق في أنفسنا حرقت نهائياً .. »

وبالطبع .. فان « جوهانسبرغ » ستبقى سيدة

افريقية ، تصحو وتنام على صخب المنهكين من عذاب التفرة العنصرية . المواطنون هناك لا يستطيعون سلخ جلودهم السوداء ، ولا يبردون استبدالها بتلك الجلود البيضاء الناعمة .. لهذا فان الحرب تبدو أزلية ، رعب ، ومطر غزير ، وتراب بيكي ، ولا أحد يستطيع لصوت « جوهانسبرغ » الأنثوي الصارخ .. السلطة البيضاء رفعت الحظر أخيراً عن نشاط زوجة المناضل السياسي السبعيني « مانديلا » عمر طويل جداً يجعل من فكرة النصر النهائي أملاً يرتفع في الآفاق ..

بعض رفاق مانديلا خرجوا من السجن في محاولة لتلميع صورة القمع الأبيض التي تمارسه السلطة هناك .. وربما رأى « مانديلا » ضوء الشمس بعد أكثر من ربع قرن من النضال وراء القضبان .. أما مدينتنا « جوهانسبرغ » و « ديربان » فلا زالتا تشربان قهوة الصباح دماً أحمر .. والوطن كله برجاله ونسائه يعيشون في موقد لا ينطفئ .. والرجل الأبيض هناك لا زال ينتظر شواحه الفاخر .. لكن افريقيا كلها تنبصق في شواحه كل ليلة ..

## المرأة .. الفخري

جوبا ، حسناء أخرى ، مدينة تتحدى المدن والعواصم ، متفردة وجميلة ، ولو أن المدن نساء لكانت هي جميلة العالم ، لكنها الحرب تجعل جوبا تستيقظ على صوت مدفع ، وتنام على جلجلة اصوات الجنود العائدين من الغابة ..

إحدى مواطنات هذه المدينة امرأة اسمها « ميري » لا تعرف كثيراً عن الطائفة ولا العنصرية ولا الحزبية ، تعرف كيف تهيء حياة بسيطة لزوجها الذي فقد بعض اجزاء جسمه في الحروب المتواصلة لكن هذا الجندي الذي ناضل في الغابات كالأسود ، لا يستطيع انهم في اللحظة الفاصلة بين الحياة والموت ..!

ولكن ماذا سيأكلون في المساء ؟ وماذا غداً ؟!

أحدى الفتيات تقدمت الى الرجال ، ونصحتهم أن لا يتركوا القطار يعود إلا وهم بداخله ، ليذهبوا مع القطار أني ذهب ، فليس هناك سبب واحد يدعو الناس للبقاء في المدينة ..!

### في السجن ..

### تحت قبضة الشرطة

على امتداد ساحل افريقيا استيقظ المواطنون ذات يوم على طبول المستعمر وهو يودعهم ، ناهباً معه الذهب والعاج والرجال الأقوياء ..

لم يبق على السلاح غير الرجال المسنين ، والنساء ، والأطفال .. هكذا عريد المستعمر في الغابات والمدن والأنهار ثم رحل تاركاً الموت يتربص بالقارة العجوز ..





## الساحة

### الثقافية

#### دار اوبرا جديدة لباريس

تستعد باريس لافتتاح واحدة من اكبر دور الاوبرا في العالم حيث ستنتقل في مطلع العام المقبل اثار الجديدة للآوبرا في ساحة «نياستيل» الشهيرة وستكون هذه الدار الاكبر تعقيدا من الناحية التقنية حيث تتكون خشبة المسرح من سبع مستويات مشرقة يتم رفعها وتدويرها او تحريكها الى احد الجوانب بواسطة الكمبيوتر. وعلى الرغم من الهيئة التي تطل من على المبنى الاستثنائي ذي الواجهة الزجاجية الضخمة، الا ان الباريسيين

#### معرض الكتاب الرابع في البحرين

افتتح امس الاربعاء في العاصمة البحرينية معرض الكتاب الرابع والذي يستمر طوال عشرة ايام. وتشارك في هذه التظاهرة الثقافية اكثر من ١٥٥ دارا للنشر بالإضافة الى بعض لجهات الرسمية والثقافية من داخل وخارج البحرين. ويضم هذا المعرض ما يقارب المليون كتاب وخمسة وتسعين ألف عنوان تعطي مختلف المجالات المعرفية ومن بين دور النشر العربية التي ستساهم في هذا المعرض الهيئة المصرية العامة للكتاب ومؤسسة الأهرام إضافة الى المكتبة المصرية وتدار العربية للموسوعات من لندن. وجدير بالذكر ان هذا المعرض يقام بالتنسيق بين وزارة التربية والتعليم ووزارة الاعلام في البحرين.

#### قصيدة جديدة لـ «دانتى»

في واشنطن أعلن أحد الأكاديميين عن اكتشاف قصيدة طويلة ومتشعبة ينسبها للشاعر الإيطالي الذي عاش في القرن الرابع عشر رابناني الفريزي والمعروف عبر قصيدته الدرامية الطويلة الكوميديا الأليوية. وذكر الأستاذ لويس فافيا وهو استاذ اللغة الإيطالية بالجامعة الكاثوليكية في واشنطن انه قد وقع بالصدفة على هذه القصيدة الممتدة والتي تحوي ٨٠

دنتي والمخلفة لسيدة الشاعر الآخر يوناني. وإذا ما اتفق الباحثون حول أصالة هذه القصيدة فلها ستكون أول عمل يكشف بنية طويلة ومن مقاطع القصيدة ما احتوتها وأنا صامت حين لوى نلس مغفورا بالخيمة كم أنا أحق حين أعطيت الثقة لرجال ناقصين هو ومن يريد البعد عن الاشرار عليه الجيش وحيدا

#### الخط الإسلامي

يشهد المتحف الوطني للأزدي واحدا من اكبر العروض المخصصة للخطوط العربية والإسلامية في السنوات الأخيرة. وقد تم جمع المخطوطات الدينية وغيرها من انشاء متفرقة من البلدان الإسلامية. يستمر العرض حتى ١١ نوفمبر الحالي.

#### اليوم الثقافي

#### طلح الطفولة

خلفك المطر يا صديقي الوحيد والطيور على شجر مثلنا تدفء بالجليد مثلنا في شتاء المدينة نقف داء الطفولة نقف رائحة العرعر الشتوي

يا صديقي .. وبعض اخي كيف حال القرى والغمام الذي يسجن الافقا ؟.. والصبيا اللواتي كبرن، ولما نزل نتعثر في نظرة او حجر، او مازلن يذكرن ذاك الندي وهو يقطر من شجر الطلح فوق سواعدها ؟ وتلك السماء التي لم تكن غير زرقاء .. حتى ولو اعتمدت كيف يذكرنها ؟ كيف انسى الحمى الفائرة وهي تنهض تحت الحوافر لاهثة بالصباح كيف انسى الفتاة التي علمتني اسمي، وسكنت لنا قمرا شاهدا فوق رجب العناق الاخير ..

هل سيذكرنا النبع ذاك الفزيل نزيل طفولتنا الفاتنة ؟..

البلاحة ١٨ يناير ١٩٨٤



#### السائر في خلوته

مثلما ينسكب الماء على حب هرم  
مثلما يعشق مجنون  
مثلما يستنفر الجندي  
اسماء الغزاة  
مثلما السائر في خلوته  
مثلما طير يقني لمطر  
مثلما يشنق شحاذ .. لفطنة  
ها انا انفض عن عمري غباره  
لاشأ  
اصغي لجزر ينهش الحائط  
او عابرة ترمي لظاهما  
ها انا لم يبق مني  
غير  
ما يبقى الغريق.

٢٩ أكتوبر ١٩٨٤

#### زمهرير

وردة في الماء .. ورد  
كلما اطفأت قنديلا  
اضاء الزمهرير  
يقذف الآن جبينه

#### بك ياورد على الماء

وبعض الورد  
نرشق الغفلة بالعمر  
كانا منجنيقا  
وحصى  
توقد فينا الصيف برد

٥ مايو ١٩٨٧

#### الذي كان طفلا

بعض ما اتمني  
سناكب او اقحوان  
او امان كلع السهام  
سبت  
وهي تصدا في الواجهات  
سيد ساقول لنفسي  
سيد سوف يرزق - الذي كان طفلا -  
الى عمره  
هو ذو الاقحوان  
ان ماتت الآن .. تحيا غدا  
بين كفي  
او فوق ذاك التراب الذليل  
الذي  
سوف اغدو.

- ١٩٨٤ -

#### الليل

لم يرزل ضوء نافذتي يستميل القبار  
الحيون ناموا  
فمن للأغاني سواي !..

ايها الليل  
يا حيرنا  
ايها الحارس البربري  
علينا، لنا  
امن العبد ان تقضي الليل مرتعدا  
ها هنا  
لا تما خرقك  
مثل نائحة تصطفي مقبرة ؟  
ساعيرك ان شئت مرتبتي  
والزجاج الذي يستعر  
والانين الذي يتسلسل  
كالفاتحة  
ان اريد نديما  
لهذا الظلام

١٩٨٥

#### متابعات

#### مؤلف « النجمة » كاتب ياسين :

### يخبئ عن سماء الكون

اعلنت وكالة الأنباء الجزائرية وفاة الكاتب والمؤلف المسرحي الجزائري كاتب ياسين صباح السبت الماضي في مستشفى « ترونيش » قرب غريونيل بفرنسا، نتيجة اصابعه بسلطان الدم. ويعتبر ياسين اكبر اسم في الادب وكان اصيب بهذا المرض منذ اشهر عدة.

ينكر ان علامات التيب كانت تمتد على الايديب الجزائري منذ عرض فيلم « كاتب ياسين .. حب وثورة » في الربع الماضي في وهران. وبعد فترة قصيرة من عودته الى العاصمة الجزائرية سقط ضحية المرض ونقل الى فرنسا للعلاج. ووضع في مستشفى في غريونيل منذ نحو شهر. وعاش كاتب ياسين المولود في قسنطينة سنة ١٩٢٩ فترة طويلة في فرنسا وكان مؤلف « نجمة » في ١٩٥٦ و« دائرة الانتقام » في ١٩٥٩ مناضلا سياسيا واحد المدافعين عن « اللهجة العامية الجزائرية » والثقافة البربرية. ومنذ ١٩٧٠ تغرق كاتب ياسين تماما للمسرح الشعبي واللهجة العامية الجزائرية. وكانت مسرحية « محمد خذ حقيقتك » التي تتناول الهجرة الجزائرية الى فرنسا اشهر مسرحيات كاتب ياسين الذي ألف ايضا « حرب الالف عام » و« فلسطين التي خانوها » و« ملك الغرب »

١٩٤٨ وعاد كاتب ياسين بعد ذلك الى الجزائر حيث عمل صحافيا في صحيفة « الجي ريبوبليك » « الجزائر الجمهورية » حتى سنة ١٩٥١ ثم سافر مجددا للعيش في فرنسا حيث نشر سنة ١٩٥٥ عملا بعنوان « الجشة المضامرة » في مجلة « اسبري » « الفكر » ثم روايته الشهيرة « نجمة » سنة ١٩٥٦ وبعد فترات ترحال بين ايطاليا والمانيا والاتحاد السوفياتي وفرنسا كان يمتد بلقب « المغاربي الجوال » عاد كاتب ياسين للاستقرار في فرنسا حتى سنة ١٩٧٠. وفي مدينة ليون. حيث تحول كاتب ياسين الى الكتابة بالاللهجة العامية الجزائرية وادار فرقة مسرحية عرضت العديد من المسرحيات ذات المواضيع الاجتماعية والسياسية. وفي كانون الثاني يناير ١٩٨٧ تسلم الكاتب الجزائري في فرنسا الجائزة الوطنية الكبرى للاداب.

العودة الى اللغة المحكية يعتبر الكاتب المغاربي عيسى

الآخرى مثل الطاهرين جلون وعبدالكبير الخطيب، عبد الوهاب المؤيد والرواية الجزائرية آسيا جبار. فان البعض الآخر يتعامل مع اللغة التي فرضتها الظروف التاريخية كاختيار مؤقت. من امثال هولا، رشيد ابوجيرة الذي عاد الى الكتابة بالبربرية منذ ١٩٨٢ وعبدالمطيف اللعبي وكاتب ياسين.

رواية « نجمة » ويعتبر عيسى مخلوف ان نتاج كاتب ياسين يشير الى باعباره « سيرة ذاتية بصيغة الجمع ». ويؤكد ان تلك السيرة تطال ملامح المجتمع ككل. وان نتاج كاتب ياسين متجذر في المخيلة الشعبية وهذا ما يجعلنا نفهم كيف يراوح بين الامثال الشعبية والحكم الشعبي الذي كل ما يحفل به المعيشي اليومي. انه ادب يفرد من الميوت الشعبي الشفهي بون السقوف في الامتطاء الفولكلورية. ويشير الى ان « نجمة » كانت عبارة عن قصيدة في صيغتها الاولى قبل ان تتخذ شكلا روائيا، وهي في النهاية ليست شكلا روائيا حروفا، بل تتداخل الاجناس الادبية بين الروائي والشعري والمسرحي.

وتدور رواية « نجمة » حول اربعة اصداق يتبارون في سبيل خطب وه



مكن الضوء ليس فقط في هذه الرواية انما في اعمال المؤلف على العموم. انها المرجع الذي تعود اليه الذاكرة، الاب، النجمة وتاريخ الوطن الجزائري. وتتل رواية « نجمة » تمثل نوبة اللتاج لدى كاتب ياسين وتركت بصماتها القوية على جيل ادبي كامل ومن هذا يعتبر عبدالكبير الخطيب ان كاتب ياسين كان شاعرا لا يستعمل الاشكال الروائية والمسرحية الا ليهنئها. وكان ذلك يؤسس كتابة لتحمل معالم التجديد. ويقول عبدالمطيف اللعبي « ليست ادبي اي كاتب يربي معاصر قال، نحن نزل من مخطوط غوغول » ويؤكد بذلك قصة غوغول المعنوية « المخطوط » وانا بطوني يربوني القول، في اطار الثقافة المغاربية الحالية، اننا نزل كلنا من « نجمة » كاتب ياسين.

#### النتاج المجزأ

دائما ما مثل كاتب ياسين عن سبب صمته على الصعيد الروائي والشعري فكان دائما يقول « اتمتوني عملي في المسرح صمما، وكل هذه الجماهير جنسياتهم وانتماءاتهم، لكن عالميتهم بالضرورة من وطنه ومن كيانه الخاص.

« نجمة » اخرى وقد صدر في عام ١٩٨٦ كتاب جديد له بعنوان « النتاج المجزأ » باللغة الفرنسية يحوي مجموعة من النصوص الشعرية والنثرية والمسرحية كتبها في فترات متقطعة ونشرت في صحف ومجلات. ويمكن اعتبارها تمثل نتاجا واحدا تتداخل فيه النصوص والمسارح لنصل الى مسودات الرواية ذاتها « نجمة » فالنصوص الشعرية تتشابه الرواية خصوصا واما الرواية كانت اساسا على شكل قصيدة كما تتداخل ابطال اعماله مثل رواية « الجشة المطوقة » و« المخلع المكعب » وتذكر مقدمة الكتاب اننا امام نصوص متوازية.

فرمسا تكرم كاتب ياسين في بداية عام ١٩٨٧ نال كاتب ياسين « الجائزة الوطنية الكبرى » وتسلمتها نيابة عنه ابنته وذلك في مركز جوج بوسيدو الثقافي في باريس وفي خطابه لقبول الجائزة قال : « لقد عشت لمدة طويلة في فرنسا، واعرف كيف تقهر هذا الرسالة التي يريد الكاتب الجزائري نقلها من خلال نتاجه، كيف تحو وتتشوه وكيف ان الالة الادبية والصحفية والمناشئة والجوازات الادبية، كيف انها تقضي كلها، في نهاية المطاف، الى مؤامرة كبيرة ضد الجزائر. ضد أفريقيا و ضد العالم الثالث. وكل ما هو نحن » وفي حين ذكر بيان المرافق للاعلان عن الجائزة هو تكريم المبدعين الذين طموحا بشكل خاص، الحياة الثقافية الفرنسية » فان نتاج كاتب ياسين وان جاء مكتوبا باللغة الفرنسية فهو من بين النتاجات الاكثر أهمية للادب العربي والجزائري بصورة خاصة كما ترى مجلة اليوم السابع الصادرة في باريس وتعتبره نتاجا عالميا، وتعرف القراء الى انفسهم فيه، مهما اختلفت جنسياتهم وانتماءاتهم، لكن عالميتهم بالضرورة من وطنه ومن كيانه الخاص.



مساهمًا في سهره الشعر العربي  
التي نظمها مهرجان قرطاج الدولي  
حتى إذا انتهت هذه السهرة بدأ  
حديثنا معها .  
نحن لا نعرفها فكان من حقنا ان  
نسألها من تكون ؟  
قالت :  
اسمى منيرة مصباح .. كنت  
مدرسة والى جانب ذلك كنت انشر في  
الجرائد والمجلات الى ان تفرغت  
كليًا للصحافة في القسم الثقافي  
بجريدة الراي العام الكويتية وقد  
تأرست هذا القسم لمدة خمس  
سنوات ثم تركته حتى اعطي وقتي  
للكتابة الشعرية والادبية لكنني  
مازلت اكتب في الصحافة دون  
تفرغ .



## ٢٢ تمثالا سوفيتيا في لندن

■ فنان من البرونز والحديد للرئيس  
الأمريكي السابق رونالد ريجان (اليسار)  
والزعيم السوفياتي ميخائيل جورباتشوف،  
وهو من صنع الفنان السوفياتي الكسي  
ميرونوف، ويحمل التمثال اسم «ريكانك»  
١٩٨٩ نسبة إلى لقاء الولايف بين  
الزعيمين، التمثال جزء من معرض  
لأعمال ٢٢ فنانا سوفياتيا عرضت في  
لندن، وتبدو الفنانة الهولندية تونغ فاي  
وهي تنفخ على التمثال.



## الحرفيون في الرياض

■ يقام في الرياض وليلة خمسة وعشرين  
يوما معرض (الحرف العربي كفن معاصر)  
وذلك بقاعة يحيى الشفارات.  
يتضمن المعرض مشاركة عربية لمعاصري  
الحرف العربي كفن مهادوي، وضياء  
عزاوي، ورشيد قريشي، وعصام  
السعيد، وعبدالله الحرييري، ووجيه  
نحلة، وناصر الموي من المملكة.  
ويغيب عن المعرض مجموعة بارزة من  
المسهمين في التجربة الحرفية السابقة وأهمها  
آل سعيد وجبل حمودي وحامد عبدالله.  
المعرض حظي بإقبال جماهيري غير  
عادي وقد وعد الفنان ناصر الموي بتغطية  
شاملة للمعرض سنشرها فور وصولها.



■ الرسام الفرنسي بربار بربران يضع اللصقات الأخيرة على طبق اللصموج الصيني الضخم في  
بلدة ليموج الفرنسية، قطر الطبق ٨٥,٣ سم ووزنه ١٩,٣ كيلوجراما.

## الساحة



# الفن التشكيلي السعودي

كتب: عبدالرحمن السليمان

لقي الفن التشكيلي اهتماما رسميا على مستوى حضوره في المناسبات والمهرجانات التي تقيمها الدولة في الداخل والخارج.  
ومعرض المملكة بين الأمم واليوم كواحد من أهم المناسبات الكبيرة التي تقدم صورة واضحة وجلية عن التطور الذي تشهده البلاد تضمن جناحا خاصا عن الفن التشكيلي المعاصر يشارك فيه عدد كبير من الفنانين السعوديين.  
وخلا رحلة المعرض ابتداء من ألمانيا ومروا بعدد من الدول الأوروبية  
والعربية (بريطانيا - فرنسا - مصر ..) لقي المعرض اهتماما كبيرا من  
حيث الإعداد له وإظهاره بشكل يتناسب والمناسبة قاعد له كتيب توثيقي  
بلغته الدولة التي يقام بها .. وخصص له أجنحة مناسبة من حيث المساحة  
والشكل فترك صدى اعلاميا طيبا واعطى صورة عن حركة التشكيل  
المحلية

وفي حطة المعرض الأخيرة في الولايات المتحدة حدث تغيير في كثير من الاهتمامات التي شهدتها الجناح التشكيلي سواء من ناحية أعداد مطبوعة مناسبة كما هو في المحطات السابقة أو حتى المكان المخصص لمعرض اللوحات.

الرئاسة العامة لرعاية الشباب هي الجهة التي تولت الإعداد للمعرض، واختارت بعض الأعمال الفنية التي رأها مناسبة وانتهى الأمر إلى هذا الحد، فلا مطبوعة (كتيب) يرافق المعرض ويعطي الصورة أو يوثق المناسبة وكذلك فترة من التجربة التشكيلية المحلية. ولكن الذي خصص للجناح كان صغيرا جدا بحيث لم يستوعب السجين لوحة المقدمة للمعرض حتى بشكل متراس، ومن باب حل المشكلة عرضت مجموعة اللوحات بشكل متتال - فكانت تعرض كمجموعات كل ثلاثة أو أربعة أيام.

وهذا كله بالطبع لا يعطي الصورة المرجوة عن الفن التشكيلي والتجربة في المملكة أو يقدمها بصورة جيدة. الصفحة حاولت الالتقاء ببعض الفنانين لاختار وجهة نظرهم حول ذلك فأكد يحيى شريف أهمية الاهتمام بتوثيق المعرض بكتيب يرافقه .. وكذلك حرص على اختيار المكان المناسب.  
وقال علي الطخيس وهو نحات شارك ببعض أعماله النحتية في المعرض الذي أقيم في لندن:  
من معارض المملكة بين الأمم واليوم اشتركت في المعرض الذي أقيم في لندن وفوجئت أن أعمالي لم تعرض في المعارض التي أقيمت فيها بعد. ويبدو السبب الرئيسي في عدم العرض في هو كما يقول الزملاء حجم الأحجار (المحتويات) وهي أسباب غير مقنعة لأنه من الضروري أن تعطي صورة شاملة عن الفن التشكيلي في المملكة وضمنه النحت مثلما هو التصوير والرسم ..

أما المعرض الأخير الذي أقيم في أمريكا فإنه على الأقل افتقد كتيب المعرض وهو لا يقل عن أهمية المعرض لأنه الوثيقة الباقية للمعرض والمعروضات .. بل والنماذج التي تمثل التشكيل في المملكة ويغيب سجلها عن حركة الفن التشكيلي في فترة زمنية معينة لكن للأسف لم يهتد في معرض المملكة في أمريكا.  
كما أننا لا ننقل أن الشعب الأمريكي يهتم بالفنون خاصة الفنون التشكيلية الهامة

## رؤية

### الحظ كفن معاصر

تستقبل العاصمة والرياض هذه الأيام معرضا تبدو أهميته في موضوعه ويجتمع المعارض الذين اختبروا كتمناج من الفنانين الذين تعاملوا مع الحرف العربي كفن تشكيلي.

ويذكر أن الحرف العربي مادة غنية بالمعطيات الفنية لما يتمتع به من خصوصية يمكن أن تضفي نتائج وجوهر جديدة، ويمكن - شياحي التجربة الحرفية في الوطن العربي أو خارجه - لمس هذه الناحية التي يتمتع بها الحرف.

والحرف في شكل التعامل معه وتوظيفه بدأ به فنانون أوروبيون وبول كلي. مبرو. كاندنكي. .. وهم فنانون أثروا التشكيل المعاصر بالتأثير الذي أبدع.  
وعلى مستوى الوطن العربي كان فنانون كثيرون قد تعاملوا بالحرف بشكل متفرق مبدعة عز وشاكر حسن آل سعيد في العراق، محمود حماد وادهم اسماعيل في سوريا وإبراهيم الصلحي في السودان وحامد عبدالله في مصر .. وفنانون آخرون من دول عربية عديدة.

وكان أول معرض للحرف العربي عام ١٩٧١ في أقيم في العراق وتسمي بمعرض (البيدالوالد) واشترك به فنانون عراقيون.  
وبعد ذلك قامت محاولات لقامة معارض متخصصة حول الحرف العربي لتتبع وتوثيق هذه التجربة على مستوى الفنانين العرب على الأخص فاستقبلت مدن أوروبية وعواصم عربية معارض خاصة وعامة تبحث في الحرف العربي وتحاول أن تستخلص منه جديدا.  
والآن ومعرض الحرف كفن معاصر يقام في الرياض وبعد مضي ثمانية عشر عاما على إقامة أول معرض مخصص للتجربة الحرفية، هل عبر الحرف عن قضايا الإنسان العربي .. هل تغلب على الناحية الشكلية ليمس مناحي التعبير عن الإنسان.

لقد أراد كثيرون من الحرف أن يكون وسيلة أو عصا يمكن من خلاله أن تؤكد شخصية اللوحة العربية وتم شيء من ذلك لكن هذا قد حدد كثيرين في إطار لم يستطيعوا الخروج منه فقد اخلقوا على أنفسهم حرية التجريب والإبداع والاكتشاف.

وإذا كان من الحرفيين من استطاع تجاوز مشكلة التعبير عن الإنسان كما عند شاكر حسن إلا أن كثيرين مازالوا همين التقنيات وإعادة التركيب .. أن معرضا كهذا يبدو أنه قد مر على أكثر من موقع في أوروبا والدول العربية يؤمل أن يضيف جديدا في تجربة التعامل مع الحرف العربي، أن يكون المشاركون فيه قد حاولوا تجاوز تجارب السبعينات التي ما زالت في كثير منها مكررة لدى فنانين وضعوا أنفسهم فيها بمزج من التجارب المتقدمة الأخرى.

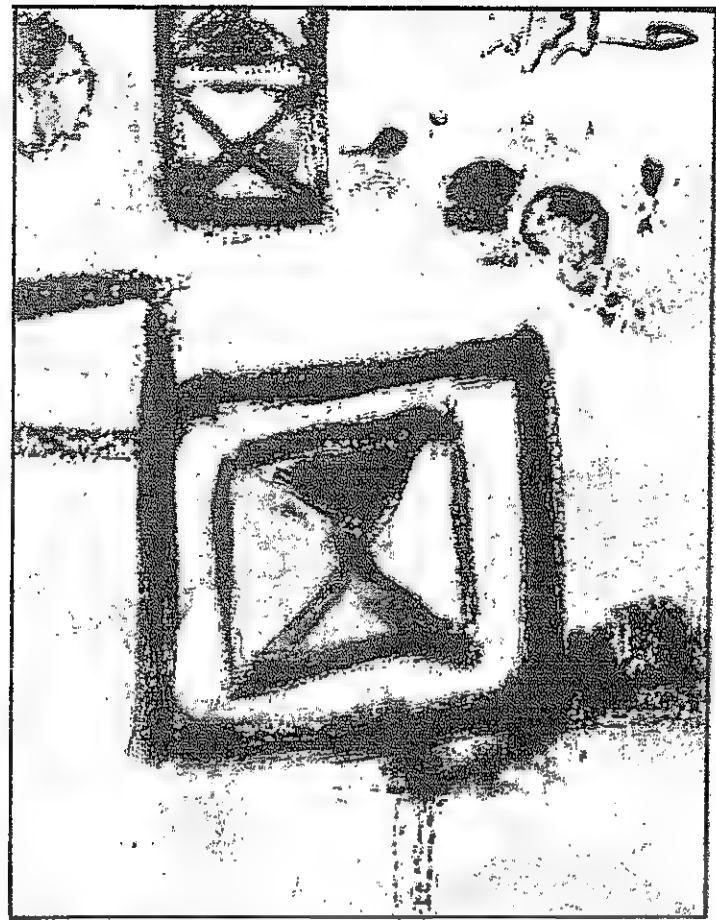
عبدالرحمن السليمان



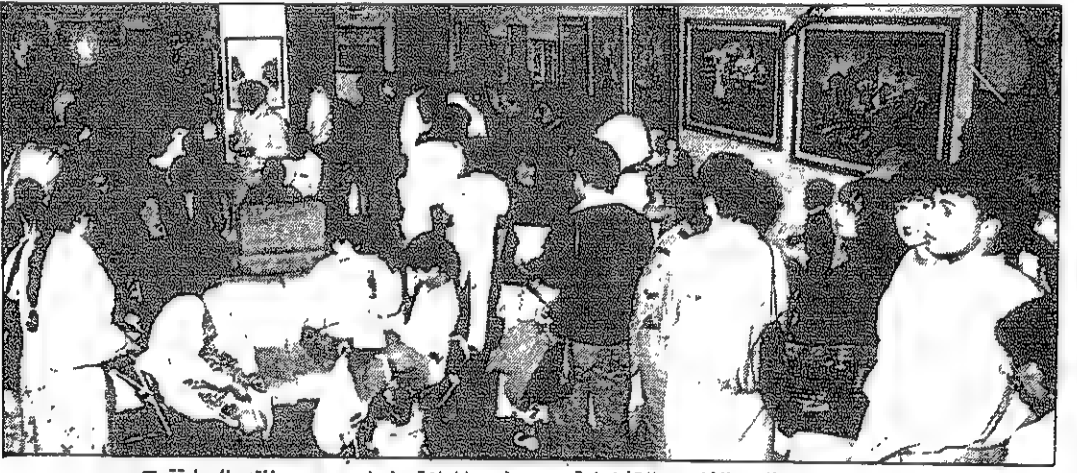
□ سعد العبيد



□ علي الطخيس



□ من لوحات حسن حمدان في معرض المملكة في باريس



□ جناح الفنون التشكيلية بمعرض المملكة في إحدى محطاته السابقة

## اللوحة

### رافع الناصري

■ ان تجربة رافع الناصري الاساسية هي تجربة المطلق: انها محاولة الاسلاك بما هو بعيد، ومتغلغل في المجاهيل الذهبية لوضعه على اللوحة كرويا يمكن أن تشاركه فيها.  
انه يسرح أحاسيسنا في اطر رؤاه المتحركة القلقة، الباحة عن سكوت أخير في أعماق الدين كما في أعماق النفس.  
من الواضح أن مهارته التقنية هي خلاصة مهارة ضبطت توزيع التوازنات والاستطلاقات والفراغات، انها مهارة التنظيم الذي يكون حتى الصمت جزءا غنائيا منه.  
عن: الفن العراقي المعاصر  
نزار سليم



من لوحات رافع الناصري (الافق)



□ من لوحات عبدالله الشيخ في معرض المملكة بباريس

واليوم ..  
أن الفن التشكيلي (اليوم) يعيش اهتماما طيبا يحتاج إلى عناية لا تقل من العطاء الذي يقدمه فنانونا .. بذلك فإن أهمية الحرف في الوقت التطور الفني الذي تشهده ساحة التشكيل العربية والعالمية.

ومعاصرة تعبر عن فكر إنسان هذه الأرض بما يجعله يعبر عن هويته وشخصيته وموقفه مما يدور حوله في العالم .. ويواكب في نفس الوقت التطور الفني الذي تشهده ساحة التشكيل العربية والعالمية.



من لوحات رافع الناصري (الافق)

هكذا منه الأصل







الأسبوعي

الثقافية

محمد عبده يخرج من السينما ليعاود الفناء

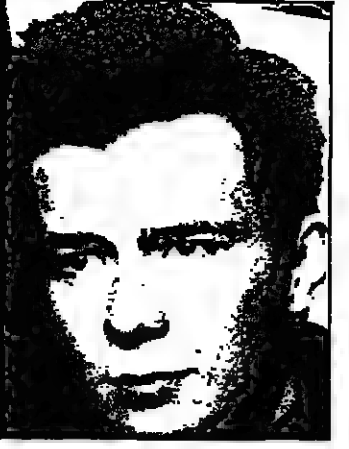


محمد عبده

بالقصص للشاعر بدر شاكر  
مع عودته لتقديم جديده الفنانين

فنان كحمد عبده .. لا بد وأن يشد في فترة ركوده في الانتاج قدر عودته للمهنة او وهو في خضم العمل هذه الحقيقة تنأى عن المبالغة فيما الأدلة تتكرر كل موسم ولا ريب ان الفنان محمد عبده يجيد خطف الاضواء حتى في فترات ابتعاده عن الفعاليات الاعلامية .. فهو عادة يطلق رأيا مغايرا للواقع .. او يحفل بالاثارة لعلمه بان بعض الصفحات الفنية ليس لديها ما تقدمه سوى الركض وراء

ريك أسلي .. يواصل تألقه بحفلة خيرية !



ريك أسلي

يقوم خلال هذه الفترة مغني البوب ريك أسلي باتصالاته باصدقائه الفنانين الفنانين والموسيقيين بقصد تنظيم حفل فني خيري لصالح الماطلين بالقضاء على التمييز العنصري في جنوب افريقيا .. واطلاق سراح الماخذ نيلسون مانديلا المعتقل منذ اوائل الستينات في السجن التابع لحكومة جنوب افريقيا ..

فنون وشجون

عن الاغنية العربية - يحلو الحديث لدى الممثل نور الشريف حول صوت طلال مداح المفضل ! ذلك الاعجاب بقدر ما كان دافعا لعقد الصداقة الطويلة بينهما ، بقدر ما كان باعثا للرغبة في نور الشريف المنتج لتنفيذ عمل سينمائي يجمعهم مع طلال مداح والمفرد عند البعض ان طلال في السابق كان يحب التمثيل ، كما وأنه لا زال يجيد « حبك » المقالب لرفقائه باحترق والصوت ! غير ان فشل تجربته في فيلم « ضباب » مع الفنانة اللبنانية صباح قبل عشرين عاما - وخسارته المالية الفادحة - الذي كفيلا بأن يوجهه ذلك الحب الى صنف المستقبل الجديد ! وان يركز على المهنة الأكثر نضجا وقداً ، وهي الغناء !

وإذا كان لا بد خروجنا بسيرة من رغبة الممثل نور الشريف العارمة ، فهو سؤالنا عن مدى قدرته على زيادة الرصيد الناجح للفنان طلال مداح من تحقيق انميته الفنية ؟

من بين نجوم السينما العربية الذين يستأثرون بحروف المبهجمات الفنية العربية ، يأتي مايكل بوجلاس في الطليعة ! وهو الذي « تعاون » مع المغني بيلي اوشن في عمل استعراضي - كانت اجزائه الغنائية من الرطب - وقوميتهم اغني ان الشيء الذي يزيد المساحة « طرافة » - هو فعله الفاضح عريه ، تقفخر بتجربتها مايكل جاكسون على الملاحة السوداء في الوقت الذي تتبع فيه يوميا موسيقى اغانيه « الجديدة » كقواصل مقشقة لبرامجها الصباحية !

كثيرا من الجوائز « التكريمية » التي « تسير » للممثلين السينمائيين ، هي بمثابة غرض تجاري لا يكمن في الاشارة المصورة لتلك الفعاليات وزعت في اسواق الفيديو - واستطاعت تغطية تكاليف الجوائز اضعافا مضاعفا !

محمود عبدالعزيز وفاتن حمامة واحد ركني ، يكاد يكونون ابرز من انطلقت عليهم اغرامات الجوائز تلك !

س روجوبية المؤلف الفخاني سمود سالم في الساحة الفنية .. وبهذا القدر الكبير من « التاتير » يعود الى ايمان بان المعطاء هو المتحدث الرسمي للفنان .. لا تنصيرحاته ! سمود - ومنذ ان اعترف بان الكلمة الغنائية عنده خاطرة وليست شعرا ! التزم البعد عن الاضواء .. وليعطي لاعماله حجرة التعبير عن صفه ورسالته !!!

الوحدة - هي صفه المرء الاجتماعي اليوم !!

أعلى من المقد - لباسه !!

سعد المهيري

عادل إمام يفضل العود للسينما الجادة



السيناريو  
والاخراج  
فلا  
في بناء  
التصاعد  
الدرامي

يستطلع لانه لم يقدر على تحليل العلاقة التي تربط بين هذه الفئة والمجتمع ، وبينها وبين بعضها وبينها وبين البطل الذي يمثل فئة أخرى ..

انني لا استطيع ان اقول ان فيلم المولد خطوة على طريق السينما الصحيحة او خطوة تصاف الى الممثل الفنان عادل امام الذي ينصرف عن جمهور السينما الذي شهد له الشريف ، المتسول ، الهلوف ، حتى لا يطير الدخان « القريب » في فكرته من المولد ، ولا اعتقد ان هذا الفيلم سيمثل عامل جذب لجمهور السينما المصرية الذي ادمن الآن الافلام الهندية والاجنبية ..

اما عن الجانب الفني للفيلم والذي صاحبت فيه الكاميرا « غالبا » البطل في تفلاته لنقد لنا عبر الفيلم في لقطات قريبة كـ « كوزاب » ومتوسطة وبعيدة نجد ان سمر سيف لم يقدم افضل مما قدم سابقا ومن وجهة نظري « ضربة شمس » يظل فيلما جيدا لهذا المخرج رغم الخبرة والتجربة عبر هذه الاعوام التي تقفل بينه وبين المولد .. ومولد يا سينما ..

عادل امام في فيلمه الاخير « المولد »

والطائرات ، والمطارات ، والسيارات الفارهة تفكك تقنع بعد ذلك متفرجا عاديا ان البطل الفقير الذي نبت من قاع الطين قريب منه ومن قايه .. حتى يسيرا بادانها الجيد التي حاولت ان تتفوق على نفسها من خلال ، افقدتنا جمال حين حاول ان يعري فئة مستغلة لم

او في تحولاتها النفسية والجسدية او من علاقاتها بالمتغيرات التي حولها من خلال العلاقة بالآخر ، ولكنه يتابع ممثلا في تفلاته من مكان الى مكان ، فليست هناك شخصية في الفيلم يمكن الوقوف امامها ، فهم جميعا ممثلون من اجل ممثل واحد . يحركهم سيناريو ولائي لست من هواة تقدم القصة السينمائية ثريا في تناولي النقدي ، فلن اقدم للقاري وقائع فيلم « المولد » الذي يمكن ان يشاهده ولكنني فقط ساقدم وقائع مستره من الفيلم ، فالفيلم لا يفرى اي ناقد الا اذا كان مجاملا واعتمد ان عادل امام النجم المعروف قد ضل طريقه الى هذا الفيلم ، او اكتشف انه لن يبدل وجهه منذ البداية ، فانه قد ضل الطريق الى المتفرج الحقيقي الرجل العادي ، لتصنع مشاهدته - التي بطلها شاب فقير - في العوالم البائس ، فالسيناريو لا يتناسب شخصية فيلمية في تناميها الدرامي



الفنان ابو بكر سالم

أسطوانة

يا سهران .. اهدا ونم  
قلبك لا تحمله هم  
المكتوب .. والي انقسم  
باياتيك من حيث كان  
يا سهران من فيك عاب  
لا تطرحه ضمن الحساب  
كم من نجم من قبل غاب  
ما بينت منه بيان  
يا سهران .. ذا عادليه  
تسأل وتتند عليه  
او بالعين تنظر اليه  
او ذكره يمر عالسان

يا سهران .. اهدا ونم  
قلبك لا تحمله هم  
المكتوب .. والي انقسم  
باياتيك من حيث كان

الحرف واللحن حسين المحضار  
تطوير وأداء : ابوبكر سالم

إعلانات حكومية

تعلن وزارة الداخلية « الديوان العام » عن طرح مناقصة عامة حسب الايضاح التالي :  
١ - رقم المناقصة : ١٤١٠/٢٧/١١  
٢ - قيمة المناقصة : ٥٠٠٠ ريال ، خمسة مائة ريال .  
٣ - اسم المناقصة : « ريفرشا »  
٤ - صيانة مستلزمات الادارات التالية :  
١ - وكالة الاحوال المدنية بالرياض ، الاحوال المدنية بالرياض ، الاحوال الفرج ، الاحوال الزاني ، الاحوال الدوامي ، الاحوال الجمعة ، الاحوال شراء ، الاحوال الاجل ، الاحوال حرملة ، الاحوال بريدة ، الاحوال الرس ، الاحوال البكرية ، الاحوال غنية ، الاحوال الفتية ، الاحوال المنورة ، الاحوال ابها ، الاحوال بنين ، الاحوال خميس مشيط ، الاحوال بيشة ، الاحوال النماص ، الاحوال ابوعريش ، الاحوال صلوة ، الاحوال صياء ، الاحوال جيزان ، الاحوال نجران ، الاحوال ضياء ، الاحوال الباحة ، الاحوال تربة ، الاحوال بويري ، الاحوال عرج ، الاحوال الانصاف ، الاحوال لجوف ، الاحوال الليث ، الاحوال الدمام ، الاحوال القطيف ، الاحوال جدة ، الاحوال الخبر ، الاحوال الطائف ، الاحوال مكة المكرمة  
٢ - مكتب الاستقدام ، الاحوال « الريفرشا » - الدمام - جدة -  
٣ - مكتبة العربية ، مكتب الوزارة بالرياض ، مكتب سمو الوزير بجهة والطائف ، مكتب الوزارة بمتى ، مكتب الاتصال بجهة وابها ، مكتب الدراسات والبحوث بالرياض ، وكالة الشؤون الادارية بالرياض  
٤ - صيانة مستلزمات الادارات التالية :  
١ - ملحق مكتب اتصال وزارة الداخلية بالمنطقة الشرقية ، مبنى المجلس الاعلى للاعلام بالرياض ، مبنى الاحوال المدنية بجهة ، مبنى الاحوال المدنية ببيدة ، مكتب الدراسات والبحوث بالرياض ، مبنى وكالة الاحوال المدنية بالرياض ، مبنى الوزارة بمتى ، مبنى الديوان العام للوزارة بالرياض ، والذي يشمل مبنى ديوان الوزارة ، مبنى مكتب سمو الوزير ، مبنى الشؤون الادارية ، مبنى سلاح الحدود سابقا ، مبنى ادارة الشؤون والمستشفيات ، مبنى مكتب سمو الوزير « بيدة والطائف »  
٢ - صيانة وتشغيل أنظمة التكييف في الادارات التالية : « مواقع »  
٣ - صيانة الاحوال المدنية ببيدة ، الاحوال الدمام ، الاحوال الباحة ، الاحوال جدة ، مبنى المجلس الاعلى للاعلام بالرياض  
٤ - مكان تسليم النسخ والشروط والمواصفات : وزارة الداخلية « الديوان العام »  
٥ - آخر موعد لتقديم العروض الساعة الواحدة من بعد الظهر من يوم الاحد الموافق ١٤١٠/١١/٢٨هـ حسب تقويم لم القرى .  
٦ - مكان تقديم العروض : وزارة الداخلية « الديوان العام » ادارة المشتريات .  
٧ - موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة صباحا من يوم الاثنين الموافق ١٤١٠/١١/٢٩هـ حسب تقويم لم القرى .  
٨ - تقديم ضمان بكي بواقع واحد بالمائة « ٢٠ » من قيمة المستلزمات ساري المفعول لمدة اربعة اشهر من تاريخ فتح المظاريف ولا تقبل الشيكات والبالغ التقدي .  
٩ - يرافق مع الملاء صورة من شهادة الركة - صورة من شهادة الاشتراك بالقرعة التجارية الصناعية - صورة من شهادة السجل التجاري سارية المفعول على ان يكون داخل ظرف مغلق بالشعب الاحمر .  
١٠ - يمكن المتقدم للدخل في كافة العملية - او جزء منها علما بان قيمة شراء النسخ لا تجوز .  
١١ - في حالة عدم تمكن صاحب المؤسسة او الشركة من حضور فتح المظاريف يتم تفويضه عن طريق من .  
١٢ - يعلن فرع البنك الزراعي بالبنية المنورة عن حاجته الى مبنى يكون مقرا لمكتب البنك الزراعي بالبنية المنورة وفق الشروط الاتية :  
١ - ان يكون المبنى مساحته وهديت التشطيب ،  
٢ - ان يحتوي على غرف لايال عددا من ١٥ الى ٢٠ غرفة عدا المرافق وكل غرفة لاتقل مساحتها عن ٤٠ م<sup>٢</sup> .  
٣ - ان يكون المبنى مزودا بالآلة والكهرباء والخدمة الهاتفية .  
٤ - ان يكون المبنى مرفوشا بالمكيف ، البساط ، ومزودا بالمكثبات .  
٥ - ان يكون ملحق بالمبنى حوض يستعمل كحوض لاسيارات البيت يتسع بما لا يقل عن ١٥ سيارة .  
٦ - ان لا يكون المبنى قد سبق تاجيره لاي ادارة حكومية وشركة بسبب طلب صاحب المبنى او سبب عدم تفضيل الايجال للشارع التي كانت تستأجره .  
٧ - ان يكون المبنى على شارع رئيسي او شارع متفرع من الرئيسي .  
٨ - فحل من يتوفر فيه المبنى بالشروط المرفقة فليقدم بعرض الى مبنى فرع البنك الزراعي بالبنية المنورة شارع الدمام للاختصار بالقرعة الشرقية وذلك في موعد غليته يوم الاحد الموافق ١٤١٠/١١/٢٧هـ على ان يكون العرض في ظرف مغلق ملصق باسم مدير فرع البنك الزراعي بالبنية المنورة ومكتوب عليه استئجار مبنى مكتب البنك الزراعي بالبنية المنورة ومرفوشا مع الاجرة وتعميد الموقع .  
٩ - تعلن المديرية العامة للاوقاف والمساكن بمكة المكرمة عن رغبتها في تاجير الايجال التالية لها التالية :  
١ - دار يسمي « دار حلة البن وقت رطب والمطبخية » .  
٢ - وكان شارع الحج وقت مسجد حلة السعيدية .  
٣ - وكان شارع الحج وقت مسجد حلة السعيدية .  
٤ - وكان شارع الحج وقت مسجد حلة السعيدية .  
٥ - فحل بالزاهر الساعة ٩ صباحا من يوم السبت الموافق ١٤١٠/١١/٢٧هـ لرافقة لجنة التاجير للسوق المراد تاجيره والاشتراف في افراد قلبي ومن يسير عليه المراد يسد نصف قيمة الاجار في الحال والصف الاخر يسد بالمعيرة عن تدوير المثل كما يسد ايجال شهرين بمائة ثمانين يسره عدم وصفي في تجديد العقد والدلالة على الاستأجر

حسين فهمي .. يستبدل الكوميديا الراقية بالتهريج !



لم تصمد مسرحية « املا يا بكوات » امام العزوف الجماهيري !! ولم يكن له « الفنان » حسين فهمي سوى التبرير المهدى لذلك التهريج الذي امتنه في المسرحية .. والموصوف بكوميديا الموقف في الاعلانات والدعايات :  
ويبدو ان حسين فهمي يعتقد ان مجرد اطلاق النكت وراء الكواليس .. وبين الاصدقاء تجعل منه كوميديا ناجحا !! والا لما سقط دوره في تلك المسرحية . وفي وقت وجيز :  
ان حسين فهمي الذي ادعى ان نجيب الريحاني واسماعيل ياسين مهران ! هو قد غلط الحقيقة لان هذين الراشدين لم يتجرا لاحدهم عن تقديم شيء يستجدي الضحكة من افواه المثلثين في ذلك الوقت !! او حتى شيء يشبه ارتجالية حسين فهمي في تلك المسرحية !  
واذا من دافع لقول حسين فهمي تلك المبالغة الكبيرة .. فلربما .. كانت ليدباياته التي حلت خطأ لازال ساريا الى هذه اللحظة .. بان اعتمد المنتجون على وسامته التي كانت كافية لهم لتحويله من مهنة الاساسية الاخراج الى « فتي الشاشة الاول » .

هكذا منه الاصل



نقطة

في الذاكرة - تبقى مسرحية «مدرسة المشايخ» المتخطفة التي أوصل كوابرها إلى عالم الشهرة - والتي لا زالت تمنعنا بها إلى وقتنا الراهن !

ومن بين أولئك الكوابر - يأتي اسم الفنان سعيد صالح الذي لم يكن حينها سوى ممثل الأنوار الثانوية على النطاق التلفزيوني لا أو بمعنى آخر - فإنه لم يهرق قصة العمر التي واثت في تلك المسرحية التي حملت رقما قياسيا في أعداد الحاضرين لها آنذاك ! ولكن - بعد ذلك - وبعد أن أكد نجاحه مجددا في مسرحية «العيال كبرت» انجرف سعيد صالح في المسرحيات



سعيد صالح في حوار أجري به - اليوم - قبل أربعة أعوام

خذ وخل

● المسرحيون .. لماذا يكثر من التصريحات الصحفية ؟  
● قابل الصباح بالصباح .. تسلم !  
● أين الحان سامي احسان من طلال مداح .. إذا فكر طلال في بناء عمارة سكنية ثانية .. فإن الاحسان - جاهزة -  
● هل اعتزل سراج عمر حقا ؟ ولم لا !! طلال ان لا احد يسأل !!  
● المسرحيون .. لماذا يكثر من التصريحات الصحفية ؟  
● قابل الصباح بالصباح .. تسلم !  
● أين الحان سامي احسان من طلال مداح .. إذا فكر طلال في بناء عمارة سكنية ثانية .. فإن الاحسان - جاهزة -  
● هل اعتزل سراج عمر حقا ؟ ولم لا !! طلال ان لا احد يسأل !!

هامس

العين من الشريعة



ف. مسعود

لم يكن هذا الشاب الذي يدعى (سليم) شخصا طبيعيا، معذ ان أصبح جارنا وهو يخبرني عن نفسه أشياء كثيرة وجديوية، فبعد يستطلع التفكير بتيه ما، ويبحث ويحدث كما فكر به في البداية لم اصدق، لكنه فاجاني (هل ترى تلك الرجالة على صندوق القمامة ؟)

قلت له: وماذا في ذلك إن أراها، رافعا جيدا، قال لي: بدا وكأنه يصدق في عينيه، ينظر بشيء، كما لو أنه ينظر من خلال زجاج مشوش، ومرة وقعت الرجالة من فوق الصندوق وتحطمت فوق الأرض.

أداه أي شخص يستطيع ان يفعل هذا الشيء، قلت ذلك له، بالرغم من أنني لم أكن متأكدا من أنني استطيع فعل ذلك فقد اعتقدت أنه استخدم نوعا ما من الجاذب، وذلك استغرقت في حديثي، إذا كنت ذكيا جدا، فلم لا تجعل كل هذه القطع الرجالية تقفز مرة أخرى إلى النقص..

قال: لا أستطيع ذلك، ولتني أستطيع فعل شيء أفضل، هل ترون ذلك الطائر الصغير..؟

كان هناك في السماء غراب أسود يطير فوق منزل السيد (جونسون) فخر لي (سليم) متعلما ثم تبت عينيه على الطائر، فجاءه توقف الطائر في الهواء وكأنه أصبح ثم هو إلى الأرض مباشرة، وأرتطم بسقف منزل السيد (جونسون) وحاول ان يركب جناحيه ليحلق ولكن دون جدوى سرخس (رائع، رائحة انت فعلت ذلك.. هل أنت حقا مبدع ذلك ؟)

بدأ على (سليم) أنه يتألم وهو يقول «أستطيع ان افكر بالاشياء والبس ايضاً، حتى أنت أو الرافق في المدرسة أو حتى أي شيء.. ولكن، قلنا: هذا ان افكر ادا «أدي» أنت مستحسب صديقي.

قال لي (سليم) انه يتألم وهو يقول «أستطيع ان افكر بالاشياء والبس ايضاً، حتى أنت أو الرافق في المدرسة أو حتى أي شيء.. ولكن، قلنا: هذا ان افكر ادا «أدي» أنت مستحسب صديقي.

قال لي (سليم) انه يتألم وهو يقول «أستطيع ان افكر بالاشياء والبس ايضاً، حتى أنت أو الرافق في المدرسة أو حتى أي شيء.. ولكن، قلنا: هذا ان افكر ادا «أدي» أنت مستحسب صديقي.

قال لي (سليم) انه يتألم وهو يقول «أستطيع ان افكر بالاشياء والبس ايضاً، حتى أنت أو الرافق في المدرسة أو حتى أي شيء.. ولكن، قلنا: هذا ان افكر ادا «أدي» أنت مستحسب صديقي.

قال لي (سليم) انه يتألم وهو يقول «أستطيع ان افكر بالاشياء والبس ايضاً، حتى أنت أو الرافق في المدرسة أو حتى أي شيء.. ولكن، قلنا: هذا ان افكر ادا «أدي» أنت مستحسب صديقي.

قال لي (سليم) انه يتألم وهو يقول «أستطيع ان افكر بالاشياء والبس ايضاً، حتى أنت أو الرافق في المدرسة أو حتى أي شيء.. ولكن، قلنا: هذا ان افكر ادا «أدي» أنت مستحسب صديقي.

قال لي (سليم) انه يتألم وهو يقول «أستطيع ان افكر بالاشياء والبس ايضاً، حتى أنت أو الرافق في المدرسة أو حتى أي شيء.. ولكن، قلنا: هذا ان افكر ادا «أدي» أنت مستحسب صديقي.

قال لي (سليم) انه يتألم وهو يقول «أستطيع ان افكر بالاشياء والبس ايضاً، حتى أنت أو الرافق في المدرسة أو حتى أي شيء.. ولكن، قلنا: هذا ان افكر ادا «أدي» أنت مستحسب صديقي.

قال لي (سليم) انه يتألم وهو يقول «أستطيع ان افكر بالاشياء والبس ايضاً، حتى أنت أو الرافق في المدرسة أو حتى أي شيء.. ولكن، قلنا: هذا ان افكر ادا «أدي» أنت مستحسب صديقي.

الممثل الفلسطيني محمد بكري يتحدث عن جماليات الفضاء المسرحي

تسبح تجزئة الممثل الفلسطيني محمد بكري المسرحية والسينمائية ضمن إطار العمل على خلق هوية فنية فلسطينية من

خلال «اليوم» البحث عن الذات وطرح الأسئلة حول الانتماء والهوية، وترسيخ مفهوم متميز للمسرح الشعبي يقوم على تحرير الجسد من عقله وموجباته

يقول: «تسبح تجزئة الممثل الفلسطيني محمد بكري المسرحية والسينمائية ضمن إطار العمل على خلق هوية فنية فلسطينية من خلال «اليوم» البحث عن الذات وطرح الأسئلة حول الانتماء والهوية، وترسيخ مفهوم متميز للمسرح الشعبي يقوم على تحرير الجسد من عقله وموجباته

يقول: «تسبح تجزئة الممثل الفلسطيني محمد بكري المسرحية والسينمائية ضمن إطار العمل على خلق هوية فنية فلسطينية من خلال «اليوم» البحث عن الذات وطرح الأسئلة حول الانتماء والهوية، وترسيخ مفهوم متميز للمسرح الشعبي يقوم على تحرير الجسد من عقله وموجباته

يقول: «تسبح تجزئة الممثل الفلسطيني محمد بكري المسرحية والسينمائية ضمن إطار العمل على خلق هوية فنية فلسطينية من خلال «اليوم» البحث عن الذات وطرح الأسئلة حول الانتماء والهوية، وترسيخ مفهوم متميز للمسرح الشعبي يقوم على تحرير الجسد من عقله وموجباته

يقول: «تسبح تجزئة الممثل الفلسطيني محمد بكري المسرحية والسينمائية ضمن إطار العمل على خلق هوية فنية فلسطينية من خلال «اليوم» البحث عن الذات وطرح الأسئلة حول الانتماء والهوية، وترسيخ مفهوم متميز للمسرح الشعبي يقوم على تحرير الجسد من عقله وموجباته

يقول: «تسبح تجزئة الممثل الفلسطيني محمد بكري المسرحية والسينمائية ضمن إطار العمل على خلق هوية فنية فلسطينية من خلال «اليوم» البحث عن الذات وطرح الأسئلة حول الانتماء والهوية، وترسيخ مفهوم متميز للمسرح الشعبي يقوم على تحرير الجسد من عقله وموجباته

يقول: «تسبح تجزئة الممثل الفلسطيني محمد بكري المسرحية والسينمائية ضمن إطار العمل على خلق هوية فنية فلسطينية من خلال «اليوم» البحث عن الذات وطرح الأسئلة حول الانتماء والهوية، وترسيخ مفهوم متميز للمسرح الشعبي يقوم على تحرير الجسد من عقله وموجباته

يقول: «تسبح تجزئة الممثل الفلسطيني محمد بكري المسرحية والسينمائية ضمن إطار العمل على خلق هوية فنية فلسطينية من خلال «اليوم» البحث عن الذات وطرح الأسئلة حول الانتماء والهوية، وترسيخ مفهوم متميز للمسرح الشعبي يقوم على تحرير الجسد من عقله وموجباته

يقول: «تسبح تجزئة الممثل الفلسطيني محمد بكري المسرحية والسينمائية ضمن إطار العمل على خلق هوية فنية فلسطينية من خلال «اليوم» البحث عن الذات وطرح الأسئلة حول الانتماء والهوية، وترسيخ مفهوم متميز للمسرح الشعبي يقوم على تحرير الجسد من عقله وموجباته

يقول: «تسبح تجزئة الممثل الفلسطيني محمد بكري المسرحية والسينمائية ضمن إطار العمل على خلق هوية فنية فلسطينية من خلال «اليوم» البحث عن الذات وطرح الأسئلة حول الانتماء والهوية، وترسيخ مفهوم متميز للمسرح الشعبي يقوم على تحرير الجسد من عقله وموجباته

يقول: «تسبح تجزئة الممثل الفلسطيني محمد بكري المسرحية والسينمائية ضمن إطار العمل على خلق هوية فنية فلسطينية من خلال «اليوم» البحث عن الذات وطرح الأسئلة حول الانتماء والهوية، وترسيخ مفهوم متميز للمسرح الشعبي يقوم على تحرير الجسد من عقله وموجباته

يقول: «تسبح تجزئة الممثل الفلسطيني محمد بكري المسرحية والسينمائية ضمن إطار العمل على خلق هوية فنية فلسطينية من خلال «اليوم» البحث عن الذات وطرح الأسئلة حول الانتماء والهوية، وترسيخ مفهوم متميز للمسرح الشعبي يقوم على تحرير الجسد من عقله وموجباته

يقول: «تسبح تجزئة الممثل الفلسطيني محمد بكري المسرحية والسينمائية ضمن إطار العمل على خلق هوية فنية فلسطينية من خلال «اليوم» البحث عن الذات وطرح الأسئلة حول الانتماء والهوية، وترسيخ مفهوم متميز للمسرح الشعبي يقوم على تحرير الجسد من عقله وموجباته

قصص - روايات - سير

العين من الشريعة



ف. مسعود

«نوبل» ..!

كنت احب في الليل، وربما كان يحدث بي.. وكانني انازع اسمي.. كان الورق الأبيض ممددا على الطاولة، وكنت ارنو ان الافكار وهي..

تتصطب امامي بعد ان كنت نيازك مشعة تملأ المخيلة واليدن بالكور.. ليس في هذا غرابة ! فالكاتب كله يجمعون على انهم يمكنون امام الورق اشفاق الوقت الذي يقضونه ساعة الكتابة... لكن الام الذي يطوقني الآن هو (لم محاط بالبحر والخيبة.. لقد وضعت امني طيلة اسبوع قاضته بما لا يقل عن عشرة موضوعات (صالحه) للكتابة، ولم يبق لزامي سوى انتقاء الاكثر اتصالات ومحبيمة بلروح.. واليد والذاكرة..

وما انما كلما تستحيل امامي الى حصى... أية لوعة... حسنا.. قلت: اتسلى بارشفة اكادس الصحف والمجلات التي تقوكم اياما وشهورا.. واحيانا سنوات... في ذلك الركام وجدت الثمين.. مقالات وندوات ودراسات و... وفي الركام ذاته وجدت العاب والرائل، والفت و...

وفي الركام الثمين عثرت على مقال كتبه الدكتور فؤاد زكريا عن نجيب محفوظ وجائزة نوبل، ونشر في جريدة الوطن بتاريخ ١٦ أكتوبر ١٩٨٨..

وقلت لنفسني انها الفرصة (يا فتى) كي تدلي بدلائك في بحر نوبل العظيمة حتى بدايات هذا القرن.. كلما تعرف ان جائزة نوبل للاداب قد منحت هذا العالم للكاتب الاسباني (كاميلو خوسيه سيللا) كاتب شهر وخصب ومتنوع شعرا، ورواية، وقصة، وسيرة، ورحلات، كتب سبعين كتابا وعمره سبعون سنة كتبه لم تصب حظا في العربية، لكنها اصابت كتابا سيلفا اخرين كـ «ماتسارو»، «لوركا»، «فولفغانغ بريشت»، «خينيتش»، «خوان غوتيبيلو».. الخ

لكن ذلك القليل الذي لحق بقصيرف «سيللا» والذي يتلخص في انه حواري الصداقة الاسبانية - الاسرائيلية يوما يستوقفنا.. بعد ان يستوقفنا ادبه وفي هذا الصدد يقول د زكريا

«لقد اتسمت هذه الجائزة خلال ربع القرن الاخير بطابع سياسي لا يمكن انكاره، واتجه هذا الطابع في اتجاهين ١ - تكريم الادباء المعادين للشويعية، او المنشقين عنها (.. )

٢ - محاربة واضعة للقضية الصهيونية كما تمتعت في منح الجائزة لعدد من الادباء والشعراء اشياء المجولين، المنتعنين في العقيدة اليهودية والمداغفين صراحة عن وجهة النظر الصهيونية في اعمالهم..

انه سؤال شذ كبير حقا، وربما كان من حق المواطن العربي ان يطرح تفاصيل هذا السؤال وفلاحة واسرارها، ولدهد اول من يجني الثمرة الشؤرة التي توهي من شجرة العلاقات الحسنة التي يقيمها الكيان الصهيوني مع شعوب العالم..

ان المواطن اللبناني مثلا لا يشعر بعدوانية تجاه اية خلفية تتلوي عليها الجائزة، اما نحن فان مصيرنا التاريخي يضطرنا دائما لبحث هذه المكافأة التي تدهي كليا او جزئيا لعدو تاريخي مائل... لم يشعر العالم بعد بعدوانيته..

في ان شيئا من الفموض يبقى محيطا بهذه الجائزة، وربما كان في هذا قوقها وغرابتها.. نعم.. كيف منحت ادباء مثل: طائور، ونثرواد، واستوريلس، وكواباتا، وهريش بول، واليس كيني، وغاريسا ماركيو.. وغيرهم ممن قوم كل فترة عنصرية او استعمارية تذخر رثة العالم..؟

سؤال يبقى مفتوحا.. ان لا نهطل جولناز الستة

سؤال يبقى مفتوحا.. ان لا نهطل جولناز الستة

سؤال يبقى مفتوحا.. ان لا نهطل جولناز الستة

سؤال يبقى مفتوحا.. ان لا نهطل جولناز الستة







هامة

كتابات وآراء كتابات وآراء

جناح

الجامعة الفلسطينية

حين نحل الساعة العاشرة مساء تتعاسك الخطوط السريعة بسمكة حول المدينة تعاني الجحشة رغم أشواق مصابيح الشارع ومصباح السيارات، بينما تكثف الشوارع الداخلية الصغيرة بنفخ آخر أفواج الباعة المتجولين، وحشهم في زوايا المدينة القصية، وتقف الوجاهات المتوعدة بالحنان والاحذية بعد ان أنفكتها امتحان الانشاء المجبة طوال اليوم، لتستعطف النسر الرنكة بالسانن المرتضات والأزوار الذهبية وتفتح أعينها واسعة ومتحمدة كظفل خر من ساعة نومه وتنبال حديثا دافئا وذنبها بحمينا مع قطط الشارع متسحة الفرو، والنفا تبتو خذيلة من خلف الزجاج.

وفي الساعة العاشرة تطف باصات النقل الضخمة أمام المحطة المضاءة بنور أبيض وخائب يمتسك الرحيق من الوجوه الدأبلة ويصطب على القفون النابتة المدينة بالالم والتب شتخج بشاعة نهار طويل.

تصطف الأجساد المهيبة ببطلونات جينز هائلة ومهترئة الأطراف فوق مقاعد جلد تغطعت في بعض الأماكن فطهرت حشونتها، لا يستطيع المكان ان يتنفس تخسر المدينة يوما فتتسكس لاحتسابه من تلك الأيدي المقتولة بالقتل والأطراف المهيبة بالعلم كانت يوما تستحق التأمل ولكن حين حال عليها الحول تحولت الى ظلال سوداء.

وفي الساعة العاشرة تهدأ آلات التفكير قليلا فتهذا مساحة الهواء المنتعشة فوق المدينة من تبادل انتفاضاتها الكهرمية المتوعدة المشحونة برغبات عارمة وطموحات تجر على استيراد جميع الألوان المستطرفة لكي توقف او تحاول ان توقف في اللحظة وتدجن حزن الأرض، ويظهر تلكس ذي قوة كهربية عالية (القولونات) فيصيب أكتافا خذيلة لعامل أسوي كان يحلم ان يبذل بيته الفني ببنت من طوب لكن الكهرباء تلتهم كتبتن مربع.

وفي الساعة العاشرة تكون الخراف في مسلخ المدينة قد انتفضت في صف طويل تام ومرعوب بانتظار مجزرة الصباح بينما تكون الخملة مشحولة بتصحيح آخر الناطق وهي تستمع للتلفزيون بعد برامج الغد فتعد أنفاس زوجها المتأنفة وعند ملاعق البواء الواجب القامها لطفها المحموم، وسيبدو لها واضحا ان الأشجار الخضراء في زاوية الفقرة قد صنعت من البلاستيك.

وفي الساعة العاشرة يظف بالشرقات قمر تخفله الأبواب الموصدة وتحيي الغبار يلتهم لرائحة الزهرية التي كانت عارمة بالفن والعشق، ولكن يصير نجم تمنى ان يتنظم في منار جديد ببناء وقتها غير مفروضة من الخارج وفي الساعة العاشرة تتدلى نمار الكهربي في (السورماركت) خلية ومقلقة بالبرودة والبلاستيك والوجود وتهذر آلة الفاكس في المكتب العلوي بالجريدة عن خبر الرخصة التي فتت جمجمة الطفل فيأخذ المحرر الخبر الى المخرج بخطوات توافق اتجاه عقارب ساعة المدينة شديدة التردد.

وفي الساعة العاشرة مساء يكتشف العشاق قبرا غائبا وحزينا لحاشق ملت بجسده جماعته كالتاريخ أباح لقبره ان يصبح مزارا لهم.

أصمعة الخميس

القرية بين الأمس واليوم

وفي مجال التجارة انخرط الكثير والكثير من المحلات والمعارض والمؤسسات التجارية تزدان بها شوارع القرية، فكل ليرة فيها سنك في مصالحه والعدادات الاتصالية السائدة في قرية الأسس لا تجد لها مكانا في قرية اليوم حيث أخذت في التذبذب والانحلال ورغم كل ذلك فإن الجوهر جميل وتبقى القرية بفخريتها ومزارعها وأشجارها المتينة دائما جميلة وتبقى القرية أيضا دائما وأبدا في عين المسؤولين في الدولة فخليا.

يوسف العاشر

ردود

● الأخ فيد محمد الفلاح - الرس : بلدية فسوى . منتظر مشاركة أفضل منك . وما ترسله سيدنا كنا كل اهتمام .

● الأخت دوحه نجمة البوحة : من الطريف أنك ذلت موضوعك المرسل البنا بالعبارة التالية : عموما أنا متأكد أنها سوف تتدفق في القمامة .. ولكن ..

● عليا : خالدة - على العموم نحن بانتظار مساهمة أخرى منك .

● الأخ محمد قاسم الجليو : أكون مقلدا لو قلت لك أنني فهمت شيئا مما كتبت بعنوان "تغيرات يومية" فتوقع رسالة منك توضح ماذا تقصد . ورسالة أخرى فيها ملة تصلح للنشر في كتابات وآراء ..

● الأخ محمد مقيب نرجو الاتصال بـ : اليوم - الأسبوعي هاتف رقم ٨٢٨٤٥٣ وتذكرا .

المصدر

الى بيروت في عيد ميلادها

ربما تبعد المسافات  
ربما تشل الخطوات  
لكنني مصر على الوصول اليك  
إني الشقاء  
المذهلة حقا  
رغم حظر الامرجة  
ورغبة الارادات ..  
أي الطرق في خريطة الأرض  
أقصر اليك  
من البحر  
من السفح  
من الجبل الرابض في الطريق  
من الليل الموشل في نافذة البريق  
ان طريقك مفتوح أمامي  
ولكنه يتوارى في عيني أحيانا كالحلم  
يتسع ويضيق  
ثم يختفي ..  
فتأخذ الحيرة عندي  
شكلا آخر  
وتقتني المواقف ..  
أكثر ..  
ولكنني أصبر على الوصول اليك  
رغم البحر  
والجبل  
والمواقف الخائفة  
والعيون المغرورة في الطريق  
بالرغم من قراصة الأرز  
وقلة الحب والجمال  
فغدا ترقص الدبكة  
وغدا تطلق الموال

خالد المزروع

غروب مساء

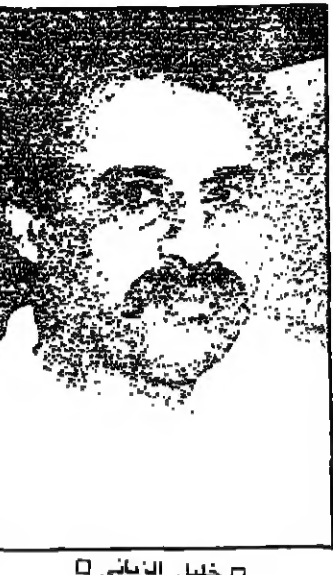
لعلك تبصر خطاهم  
أولئك الرافضون في أروقة الزمن لا يحدسون إلا التعب  
يضحكون في وجه الليل فينكب تنحدر أحلامهم عند شفق  
البحر يلهمهم الوجع فيضحك الصباح، يفلان عيون  
الوقت ويدخلون الحوض الخطي تسبق الأحلام والأيام  
تموت تباعا فلا الحلم يجيء ولا الأيام تعود الليل خلف  
شبابهم يرصد الرؤى والصمت يفتال شفاههم يعزفون  
أشوددة الخوف فوق أوتار الضلوع فكلبس الآلام أنواب  
الغواني وترقص الجدران تمشي تنصعد تنهار تطف  
أحيانا في وجه الريح ترسخ فضض صدامها في زحمة  
النسيان أولئك المعجولون يحملون أغفهم دائما يدخلون  
الموت من الأبواب من التوالد عبر الزاوية الضيقة يتدشون  
التي كانت عارمة بالفن والعشق، ولكن يصير نجم  
تمنى ان يتنظم في منار جديد ببناء وقتها غير مفروضة  
من الخارج وفي الساعة العاشرة تتدلى نمار الكهربي في  
(السورماركت) خلية ومقلقة بالبرودة والبلاستيك  
والوجود وتهذر آلة الفاكس في المكتب العلوي  
بالجريدة عن خبر الرخصة التي فتت جمجمة الطفل  
فيأخذ المحرر الخبر الى المخرج بخطوات توافق اتجاه  
عقارب ساعة المدينة شديدة التردد.

وفي الساعة العاشرة مساء يكتشف العشاق قبرا غائبا وحزينا لحاشق ملت بجسده جماعته كالتاريخ أباح لقبره ان يصبح مزارا لهم.

الشيخ محمد قريش



صالح النخيمه



خليل الزباني

القطاعات العسكرية في بطولة الحرس الوطني

تمثل مختلف القطاعات العسكرية للحرس الوطني في المنطقة الوسطى

مبارك للقاسدية

وفي لبادي القاسدية لاعت المنشد  
الأمم للسلالة والأمر بادي المحرم  
لشارة اليد اس على حسن سار  
ليجسم الى عريق اليد بالمدان واللاعب  
المشعر عرب عه قوة التسدية على  
مرسى الخصم وبعد تسخيل اسافة  
خديعة لتريق اليد بادي القاسدية

مبارك للأسرة الانتفاضية

زاد عدد مشجعي الاتفاق اول  
اسم وذلك عندما رزق السيد  
عبدالعزیز الدوسري ونيس نادي  
الاتفاق بمولوده البكر الذي اتفق  
هو وحرمة على تسميته - محمد -  
جعله الله من مواليد السعادة  
واقربه اعين والديه  
الطريق ان محمد جاء في وقت  
مناسيب قبل انقشال والده  
بمختلفات فريق نادي في الدوري  
الممتاز الذي ينطلق يوم الاثنين  
المقبل .

شعبة مفتوحة للاعبين الاتفاق



الاتفاق - قدم

سيزار - البرازيلي - أنا سعيد جدا بهذه الروح واتمنى ان تستمر حتى اثناء ناديه المباريات وأوليا مع الفريق القاسدي في مستقبل الدوري العام يوم الاثنين القادم ..  
الا انه اسودق وقال كني قة في أعضاء الفريق سواء في منافسات الدوري او فعاليات البطولة العربية القادمة والتي بدائل مييا الاتفاق عن لقب العربي الثاني

في دوري الاحماء

فوز الشروق والروضة في الطائرة والنجوم في اليد

الاولى التي النجوم والطرف واستطاع لاعبو النجوم انهاء المباراة لصالحهم ١٣/٣٤ وانتص الشروق الاول بوقت النجوم ٨/١٣ المباراة الثانية والتي كانت قة في الطائرة وانتصبت بتعادل الفريقين ٣/٢٠ الشوط الاول انتهى بتقدم الشروق ١٠/١٢ وقد برز من الصواب العوني والشيخ ومن الفتح النصر والكري

كرة السلة -  
وضمن مباريات دوري المنطقة لكرة

فصيل الشهيل لا يبرح

شونسوا ماجيد والنخيمه وصالح خليفة

ليكنز نجما .  
واستعيد معاليه بعدد من الاسماء والنخيمه الكروية والذين فرسوا شخصيتهم المهيبة من خلال ادائهم وسلوكهم امثال ماجيد عبدالله وصالح خليفة وصالح النخيمه حيث فرض هؤلاء على الكل احترامهم لانهم كما يقول قدموا مستوى شيا واخلاقيا كبيرا داخل الملعب وخارجة وعلى اعداد فترة زمنية طويلة .  
لذلك فالنجوم - والكلام للشهيل - يجب ان تدف اماسيا الادارة بكل حزم ولا يمكن للنادي التهاؤة بالذات ان يقول المستوفون فيه - هذا نجم دعه يقبل مايشاء - ويجب ان يعامل فيه ابناء النادي بالتساوي كذلك ادى ان تكون هذه النظرة موجودة في كل الاندية

الزباني مدرب الاتفاق

عملية الانتشال تبدأ من الامارات

مستعدون للقاسدية

لانه لابد ان يكون هناك برنامج منتظم للاعبين .  
ومباريات القادمة مع القاسدية ستكون على مستوى لا يمتنع به الفريقان لوجود عناصر جيدة تقود لهما افضل ومستوى جيد ولا بد ان يكون هناك حضور جماهيري

المحرر - عبدالله فرحة .  
حدد معالي الشيخ فيصل الشهيل الرئيس الفخري لنادي النهضة خيارين لاثالث لهما امام الاندية التي تمتلك نجوما في فرقها .  
يشكل الخيار الاول اما الرضوخ والخضوع لطلاب النجم وهذا على حساب انضباط اللاعبين الاخرين في الفريق وعلى حساب النادي وسعته .. او تكون النجومية جزءا من عطاء اللاعب لكي يؤدي صاحبها دوره مثل البقية من اعضاء الفقة التي ينتمي اليها سواء في كرة القدم او خلافا .  
فإذا كان سلوك هذا اللاعب او ذلك مع النادي مثل البقية فانه بذلك يكون بارزا حتى لو لم يريد البعض لانه حتى سوف يفرس سلوكه جنبا الى جنب مع المستوى الفني الذي اهل صاحبه

الترجي امام احد اليوم

محمد العباسي

وصلت الى المدينة المنورة بقة فريق الترجي التونسي لكرة السلة وذلك بغرض اجراء لقاءين وديين امام فريق احد والانصار حيث تقدر ان يلعب الفريق مساء اليوم امام احد بينما يلعب يوم الاثنين امام الانصار .  
والجدير بالذكر ان الفريق سبق له ان لعب ثلاث مباريات ودية امام النادي الاحلي في جدة فاز بها جميعا حيث كانت نتيجة اللقاء ١٠/٧٧

هذا وسوف يغادر المدينة بعد انتهاء مبارياته هناك الى مكة المكرمة من اجل اجراء لقاء ودي ايضا امام الوحدة .

هارون الصوفي لا يبرح

الفوز على الاتفاق امنية

لانوقييرا ولا غير

استعدادا للدوري جيد من النواحي الثانية فنيا يتنمر المنتع ان مستوى اللقطة البدنية للاعبين مرتفع والقوة البدنية افضل من السابق وهذا يعطي للصدر العرسه بتطبيق الخطط التكتيكية اللازمة حسب مجريات المباريات اما من الناحية المعنوية او اخذا في المقارنة فريق من رحلة استعداد الدوري الماضي ورحلته الاخيرة في معسكر الاتحاد جمهورية مصر العربية ثرى ان المستوى الانضباطي والتموي مرتفع فهم لديهم الرغبة والطموح في تقديم شيء لجمهورهم هذا العام ويظهر القريب منهم ان هناك علاقات اخوية وتواطيا اسريا بين اللاعبين واجهزتهم الفنية والادارية .  
تجبل المجموعة ككل أسرة واحدة ذات هدف واحد .

سوف نخوض مباريات الدوري

بمجموعة طيبة من اللاعبين والمفهوم الشاخصه عند البعض بان فريق كرة القدم يمكن من ١١ لاعبا وخمسة احتياطين مفهوم اعتقد انه خاطيء والمفهوم الصحيح ان فريق في الممتاز يخوض الدوري فيه ثنائس ويصر الفترة الزمنية بين موعدي مباريات الدوري تعتمد على الفرق ان يتواجد لديهم على الاقل ٢٥ لاعبا في حالة لياقية ممتازة ومستعدة للمشاركة بهم عند الزوم وهذا العامل توفر الان في القاسدية لأول مرة منذ الثلاث سنوات الماضية .

مباريات المجموعات الأوروبية

نكاس العالم في وقت واحد

١٥ نوفمبر الحالي اي قبل اسبوع من موعدنا الاصل بينما تقام مباراة النمسا والملائيا الشرقية في المجموعة ذاتها في نفس اليوم .  
كما تقام مباراة اسبانيا والمجر ومالطا وايرلندا في المجموعة الأوروبية السابعة يوم ٢٠ من الشهر الحالي تقام مباريات هولندا وفنلندا والملائيا الغربية وويلز في المجموعة الرابعة ورومانيا والاندراك في المجموعة الاولى وفي وقت واحد في منتصف الشهر القادم .

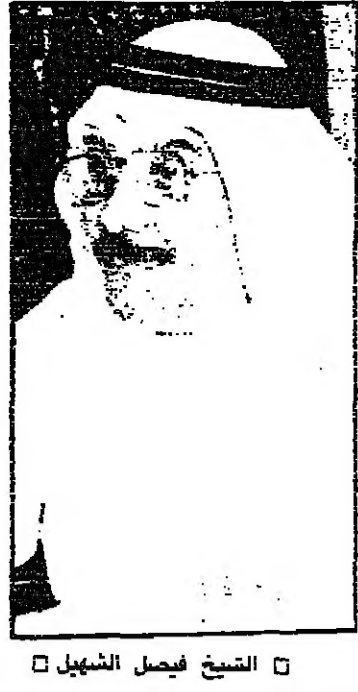
فوز الشروق والروضة في الطائرة والنجوم في اليد

المحرر - سعد الحرشان :  
في نطاق مباريات دوري المنطقة للاعباب المختلفة اقيمت العديد من المباريات التي اسفرت نتائجها عن الاتي ..  
● كرة الطائرة -  
جرت ثلاث مباريات لندية الدرجة الثانية الاولى فاز فيها الشروق على الثانية ٣/٢ صفر والثالثة فاز فيها الجبل على العيون ٣/٢ صفر والثالثة فاز فيها الروضة على الصواب ٣/٢ صفر ايضا .  
● كرة اليد -  
جرت مباراتان لندية الدرجة الثانية

فوز الشروق والروضة في الطائرة والنجوم في اليد

المحرر - سعد الحرشان :  
في نطاق مباريات دوري المنطقة للاعباب المختلفة اقيمت العديد من المباريات التي اسفرت نتائجها عن الاتي ..  
● كرة الطائرة -  
جرت ثلاث مباريات لندية الدرجة الثانية الاولى فاز فيها الشروق على الثانية ٣/٢ صفر والثالثة فاز فيها الجبل على العيون ٣/٢ صفر والثالثة فاز فيها الروضة على الصواب ٣/٢ صفر ايضا .  
● كرة اليد -  
جرت مباراتان لندية الدرجة الثانية

ماتس فيلاندر



الشيخ فيصل الشهيل

الترجي امام احد اليوم

محمد العباسي

وصلت الى المدينة المنورة بقة فريق الترجي التونسي لكرة السلة وذلك بغرض اجراء لقاءين وديين امام فريق احد والانصار حيث تقدر ان يلعب الفريق مساء اليوم امام احد بينما يلعب يوم الاثنين امام الانصار .  
والجدير بالذكر ان الفريق سبق له ان لعب ثلاث مباريات ودية امام النادي الاحلي في جدة فاز بها جميعا حيث كانت نتيجة اللقاء ١٠/٧٧

هذا وسوف يغادر المدينة بعد انتهاء مبارياته هناك الى مكة المكرمة من اجل اجراء لقاء ودي ايضا امام الوحدة .

هارون الصوفي لا يبرح

الفوز على الاتفاق امنية

لانوقييرا ولا غير

استعدادا للدوري جيد من النواحي الثانية فنيا يتنمر المنتع ان مستوى اللقطة البدنية للاعبين مرتفع والقوة البدنية افضل من السابق وهذا يعطي للصدر العرسه بتطبيق الخطط التكتيكية اللازمة حسب مجريات المباريات اما من الناحية المعنوية او اخذا في المقارنة فريق من رحلة استعداد الدوري الماضي ورحلته الاخيرة في معسكر الاتحاد جمهورية مصر العربية ثرى ان المستوى الانضباطي والتموي مرتفع فهم لديهم الرغبة والطموح في تقديم شيء لجمهورهم هذا العام ويظهر القريب منهم ان هناك علاقات اخوية وتواطيا اسريا بين اللاعبين واجهزتهم الفنية والادارية .  
تجبل المجموعة ككل أسرة واحدة ذات هدف واحد .

سوف نخوض مباريات الدوري

بمجموعة طيبة من اللاعبين والمفهوم الشاخصه عند البعض بان فريق كرة القدم يمكن من ١١ لاعبا وخمسة احتياطين مفهوم اعتقد انه خاطيء والمفهوم الصحيح ان فريق في الممتاز يخوض الدوري فيه ثنائس ويصر الفترة الزمنية بين موعدي مباريات الدوري تعتمد على الفرق ان يتواجد لديهم على الاقل ٢٥ لاعبا في حالة لياقية ممتازة ومستعدة للمشاركة بهم عند الزوم وهذا العامل توفر الان في القاسدية لأول مرة منذ الثلاث سنوات الماضية .

مباريات المجموعات الأوروبية

نكاس العالم في وقت واحد

١٥ نوفمبر الحالي اي قبل اسبوع من موعدنا الاصل بينما تقام مباراة النمسا والملائيا الشرقية في المجموعة ذاتها في نفس اليوم .  
كما تقام مباراة اسبانيا والمجر ومالطا وايرلندا في المجموعة الأوروبية السابعة يوم ٢٠ من الشهر الحالي تقام مباريات هولندا وفنلندا والملائيا الغربية وويلز في المجموعة الرابعة ورومانيا والاندراك في المجموعة الاولى وفي وقت واحد في منتصف الشهر القادم .

فوز الشروق والروضة في الطائرة والنجوم في اليد

المحرر - سعد الحرشان :  
في نطاق مباريات دوري المنطقة للاعباب المختلفة اقيمت العديد من المباريات التي اسفرت نتائجها عن الاتي ..  
● كرة الطائرة -  
جرت ثلاث مباريات لندية الدرجة الثانية الاولى فاز فيها الشروق على الثانية ٣/٢ صفر والثالثة فاز فيها الجبل على العيون ٣/٢ صفر والثالثة فاز فيها الروضة على الصواب ٣/٢ صفر ايضا .  
● كرة اليد -  
جرت مباراتان لندية الدرجة الثانية

فوز الشروق والروضة في الطائرة والنجوم في اليد

المحرر - سعد الحرشان :  
في نطاق مباريات دوري المنطقة للاعباب المختلفة اقيمت العديد من المباريات التي اسفرت نتائجها عن الاتي ..  
● كرة الطائرة -  
جرت ثلاث مباريات لندية الدرجة الثانية الاولى فاز فيها الشروق على الثانية ٣/٢ صفر والثالثة فاز فيها الجبل على العيون ٣/٢ صفر والثالثة فاز فيها الروضة على الصواب ٣/٢ صفر ايضا .  
● كرة اليد -  
جرت مباراتان لندية الدرجة الثانية

ماتس فيلاندر



أجهزة المراقبة السوفيتية والفضيحة من الرادارات وأجهزة الاستماع والمخاطبات الجوية السوفيتية لنا أن نقول في النهاية هل إلا يحسب على السياسة الجديرة التي تدعى «الجلالوسوف» أي المكاشفة ضمن الرؤية التي طرحها الزعيم السوفيت «البروسكوف» ؟

في الحقيقة الامر متروك لك عزيزي القارئ لتجيب وحكك على الاسئلة أنا نحن فاجابتنا بعروء لنا وننتقل امامك.

